

Пояснительная записка

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у школьника происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Старшеклассник без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственно значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Актуальностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что гитара – оптимальный инструмент для подростка, но музыкальная школа не укомплектована классами такого рода, а самоучители не дают полной и наглядной информации. Поэтому данная программа способствует привлечению заинтересованных детей к занятиям в объединении «Обучение игре на гитаре» на базе МБУДО «ЦДТ».

Новизна программы состоит в том, что предыдущая программа была рассчитана для обучения игре на классической гитаре, исключая различные жанровые течения, в которых данный инструмент является доминирующим. В данной редакции добавлен дополнительный год обучения, где основная задача преследует изучение рок – музыки, как главного направления гитарного искусства современности. А также в программе изменена часовая нагрузка групп первого года обучения (2 раза в неделю, по 2 часа) в связи с расширением тематического содержания.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет

сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и рассчитана на четыре года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят воспитанникам исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Организационно педагогические основы программы:

Продолжительность образовательного цикла – четыре года обучения.

Группа первого года обучения формируется, в основном, из обучающихся, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений. Количество часовой нагрузки – 4 часа в неделю на группу.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения. Данный год обусловлен более углубленным изучением как музыкальной грамоты, так и разнообразной техники игры от обычной «аккордовой» до произведений композиторов классиков и современных исполнителей. Нагрузка второго года обучения – 4 часа в неделю на группу.

Группа третьего года обучения формируется из обучающихся, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения, на данном этапе огромное внимание как в подготовке, так и в обучении отводится самостоятельной деятельности. Нагрузка – 4 часа в неделю на группу.

Четвертый год обучения более узконаправлен, т.к. данный этап посвящен обучению исключительно рок-музыке. Группа формируется из обучающихся прошедших третий год обучения, и имеющих предпочтение к данному течению музыки. Часовая нагрузка этапа обучения – 4 часа в неделю.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития подростка. Предложенная система обучения дает каждому равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у ребенка адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент. Со временем появляется чувство внутреннего ритма,

появляется навык отчета тактов. Солирующий инструмент любой (голос, гитара, флейта) должен выделяться на фоне игры над остальными.

Так же, в задачу руководителя входит обучение **правильному пению**: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Guitar pro позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи объединения входит участие в жизни МБУДО «Центра детского творчества» в концертах, сотрудничать с коллективами других учреждений, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в объединении, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для воспитанника - наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту обучающегося, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Интерес ребят к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом коллективе.

Содержание программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- формировать музыкальную культуру обучающихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- освоить знания музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии;
- овладеть умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- обучить ребёнка профессиональным приёмам игры на гитаре;
- сформировать устойчивые знания по теории музыки.
- формировать систему знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- овладеть приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности; к музыке и жизни;
- развивать музыкальный слух, чувство гармонии, ритм, музыкальную память;
- развивать аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- содействие личному росту старшеклассника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- привить литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.

Участники программы: учащиеся 5-11 классов (12-18 лет). В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста. По итогам начального мониторинга, педагог имеет право зачислить ребенка на любой год обучения.

Режим обучения:

- занятия с группой 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- занятия с группой 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

- занятия с группой 3 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- занятия с группой 4 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Для организации работы по программе используется база МБУДО «Центра детского творчества», наличие личной гитары у каждого является обязательным.

Педагогические условия реализации программы:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Ожидаемые результаты.

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности;
- приобретение практических умений и навыков игры на гитаре;
- личностный рост, и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе.

Планируемый результат работы по программе.

- *Обучающиеся объединения по истечению 1-го года обучения должны обладать следующими:*

Знаниями:

- ✓ Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой.
- ✓ Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов.
- ✓ Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать.
- ✓ Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.

- ✓ Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле.
- ✓ Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музыки, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Умениями:

- ✓ Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать, 5-10 переборов.
- ✓ Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию.
- ✓ Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте.
- ✓ Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

- ***Обучающиеся объединения по истечению 2-го года обучения должны обладать следующими:***

Знаниями:

- ✓ Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары.
- ✓ Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.
- ✓ Настройка гитары, перетяжка струн. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации.
- ✓ Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.
- ✓ Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле.
- ✓ Особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Умениями:

- ✓ Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух.

- ✓ Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа».
- ✓ Использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения. Уметь записывать и читать произведение написанное нотами.
- ✓ Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.
- ✓ Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

- ***Обучающиеся объединения по истечению 3-го года обучения должны обладать следующими:***

Знаниями:

- ✓ Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.
- ✓ Специфику сыгравания музыкального коллектива.
- ✓ Технику безопасности игры и транспортировки инструмента. Особенности настройки гитары.
- ✓ Значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе.
- ✓ Особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов.

Умениями:

Уметь наизусть играть произведения изученных стилей, народов. Играть в ансамбле.

- ***Обучающиеся объединения по истечению 4-го года обучения должны соответствовать следующим требованиям:***

- ✓ Обретение определенности в стиле собственной игры;
- ✓ Опыт применения нескольких механизмов оркестровки, выбор удобных схем;
- ✓ Изготовление версий отдельных композиций;
- ✓ Включение в репертуар песен других групп, близких по стилю к собственному;
- ✓ Смысловое обеспечение инструментала;
- ✓ Выработка способности словесно объяснять "происходящее" в музыке;
- ✓ Взаимодействие текста и музыкального сопровождения - варианты, поиск оптимального;
- ✓ Участие в концертах, фестивалях и т.п.

Мониторинг результатов обучения.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года, в индивидуальном порядке, в форме собеседования.

Текущий контроль производится в течение учебного года с помощью организации системы проверочных работ (наблюдение, тестирование, опрос, практическое задание, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов объединения с более отстающими, групповые и индивидуальные концертные выступления и др.) с целью мониторинга результатов обучения. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине и в конце учебного года, итоговая аттестация проводится в конце третьего и четвертого годов обучения.

Формы проведения:

- индивидуальный тематический срез по таблице приобретенных знаний, умений и навыков;
- устный фронтальный опрос.

Диагностика оценки уровня воспитания обучающихся проводится по методике мониторинга воспитания С.Р. Кункевича «Мой личностный рост».

Оценочные уровни:

1. **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ** – уровень частичного усвоения основных знаний, умений и навыков (менее 50% усвоения предлагаемого материала).
2. **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ** – основные знания, умения и навыки усвоены с незначительными недочетами (от 50 до 75% усвоения предлагаемого материала).
3. **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ** – основные знания, умения и навыки усвоены в полном объеме (более 75 % усвоения материала).

Учебно-тематический план I год обучения

2 занятия в неделю, всего 144 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Основы игры на инструменте. Технические приемы.	26	8	18
2.	Репертуар начинающего гитариста	36	10	26
3.	Ансамбль.	48	12	36
4.	Музыка народов мира	34	10	24
Итого:		144	40	104

Содержание I года обучения

Тема №1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

Тема №2. Репертуар начинающего гитариста.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членной объединения. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими

произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №4. Музыка народов мира.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

Учебно-тематический план II год обучения

2 занятия в неделю, всего 144 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Технические приемы игры на инструменте.	20	6	14
2.	Репертуар гитариста	40	10	30
3.	Ансамбль.	52	16	36
4.	Музыка народов мира	32	8	24
Итого:		144	40	104

Содержание II год обучения.

Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и

табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №2. Репертуар гитариста.

Теория. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Финский струнный квартет «Arosalipica». Изучение расположения нот на грифе на XI-IX ладу

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №4. Музыка народов мира.

Теория. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Blackmore's night».

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

Учебно-тематический план III год обучения

2 занятия в неделю, всего 144 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Технические приемы игры на инструменте.	20	4	16
2.	Репертуар гитариста	44	14	30
3.	Ансамбль.	48	14	34
4.	В мире музыки	32	8	24
Итого:		144	40	104

Содержание III год обучения.

Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История музыки. Настройка гитары, перетяжка струн. Приемы игры: пиццикато, тамбурин, фламенко. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа Кирьянова, Новикова, Сеговии, Каркасси и др. Виктор Зинчук. Пако де Лючия.

Практика. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

Тема №2. Репертуар гитариста.

Теория. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Духовые инструменты. Особенности игры на блок-флейте. Средневековая музыка.

Практика. Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятиях. Шефская помощь воспитанникам 1 и 2 года обучения. Изучение основ игры на блок-флейте.

Тема №3. Ансамбль.

Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Тема №4. В мире музыки.

Теория. Музыка востока. Ванесса Мэй. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

Практика. Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыка разных народов. Сыгрывание в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими инструментами. Изготовление музыкальных инструментов своими силами.

Учебно-тематический план IV год обучения

2 занятия в неделю, всего 144 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Теоретические основы рок музыки.	22	6	16
2.	История искусство	22	4	18
3.	Современное искусство	17		17
4.	История рок-музыки	32	10	22
5.	Русский рок. Истоки, бытность, перспективы.	14	4	10
6.	Взаимодействие музыки и философии, музыки и основных религиозных доктрин.	19	10	9
7.	Музыка в кинематографре	9	3	6
8.	Звуковая студия. Техника и методы использования	9	3	6
Итого:		144	40	104

Содержание IV год обучения

Тема №1. Теоретические основы рок-музыки.

1.1. Первичные понятия.

Отличительные особенности жанра. Ритмообразующая основа английской речи. ЭВМ и искусство. "Принцип телеграфа". Лингвистика и "рок". Русский язык с точки зрения статистического анализа - в поле крупнейших мировых языков. Проблемы восприятия. Преодоление ритмических несоответствий: почему хард-рок не возможен на русском языке. Понятия об оптимизации. Принцип разумной достаточности. Минимализм. Конкретное искусство. "Музыка тишины".

1.2. Синтез направлений в искусстве.

Цветомузыка. Системы Мусоргского, Скрябина, Римского-Корсакова, Чурлениса. Перевод с одного языка на другой: с языка музыки на язык живописи и обратно. Отличительные свойства физического и музыкального времени в изложении Стравинского. Синтез жанра в творчестве универсальных личностей. Леонардо да

Винчи. Единство мира в призме универсализма. Некоторые законы творчества. Друзья и враги. Интуиция. Техницизм. Дилетантизм. Расширение сознания - в трактовке Николая и Елены Рерихов. Использование некоторых свойств: идеализация, гармония ошибок.

1.3. Математика и музыка.

Пифагоризм. Гармония целочисленных отношений. Пифагорова гамма. Математика колебания струны и тайны гармонии. "Гармония сфер". "Святые числа". От Одиссея Гомера до Постороннего Камю: история искусства в числах. "Игра в бисер" Германа Гессе и новый пифагоризм. Математический аппарат А.С. Пушкина. Цолькин: майя - прорицатели гармонии. "Числа судьбы". Циклы, нашедшие отражение в рок-искусстве.

Тема №2. История искусства.

2.1. Математика исследует запутавшуюся историю.

Монолог, диалог, "любовный треугольник" в греческой трагедии. Феспис, Эсхил, Софокл, Еврипид. Система построения греческой трагедии - модель искусства последующих двух тысячелетий. Мифологизация искусства. Новая хронология - в изложении ученого-энциклопедиста Морозова Н.В. и академика Фоменко А.Т. Линии живописи, музыки, литературы: Джотто, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль; Гендель, Бах, Бетховен, Моцарт; Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов. Воздействие на современное искусство творчества Веласкеса, Эль Греко, Гойи, а также Иеронима Босха, Петера Брейгеля старшего. Особая роль музыки Нидерландов: Лассо и Жаннекен. Что объединяет творчество писателя По, композитора Айвза, комика Чаплина. Метаморфозы восприятия: изменение видения и оценки произведений искусства во времени.

2.2. История поэзии.

Значение поэтов, их личности, поэзии в становлении литературных языков, воздействие на речь разговорную, или обратная связь. Гомер - "воспитатель" Греции. Шекспир - легенда и реальность; язык оригинала и переложения. Вийон - язык "арго"; цикличность словоформ. Данте и Петрарка. Особенности итальянского языка: для поэзии. "Декамерон" Джованни Боккаччо: зарождение обрамления. Обрамление в поэмах Гомера. Прочие параллелизмы. Сервантес, Пушкин А.С, Федерико Гарсия Лорка. Суфии Ближнего Востока и Средней Азии: претензии на всеохват. Поэзия и мировосприятие. Отношение к музыке, песне. Восточная поэзия: Китай, Вьетнам, Корея, Япония - созерцательность как принцип жизни; влияние религий. Индийская поэзия. Характерные черты. Индия и Арабский Восток - взаимопроникновение, претензии и борьба. Тибет: брожение культур. Рерихи и "Агни-Йога" - с точки зрения поэзии. Поэзия народов центральной Америки. Краткий обзор скандинавской поэзии: язык гештальтов.

Тема №3. Современное искусство.

3.1. Основные тенденции в искусстве 20 века.

Экзистенциализм. Сюрреализм. Психоанализ. Сведения о Камю, Сартре, Бунюэле, Дали и Джозефе Хеллере - в связи с романом последнего "Что случилось", а также о Кондинском и Пикассо - в связи с упоминанием об абстрактной живописи, поэзии. Самое оригинальное произведение живописи 20 века. Почему не имеет теории реализм. Жанр "фэнтези": от Говарда до Сапковского - метаморфозы "героя". Красный цвет в картинах Коро.

Импрессионисты в живописи и музыке. Экспрессия Андрея Платонова. Эkleктика Булгакова, Кафки и Маркеса. Миры Карлоса Кастанеды. Кинематограф: Висконти, Бунюэль, Антониони, Феллини и Бергман. Основополагающая роль Эйзенштейна. Особенности творчества А. Тарковского. Киноязык. Конфликт кадров. Законы монтажа. Полиэкранный фильм "Тысячи Христов". Параллель с творческими решениями в музыке Айвза. Теоретизация искусства. Искусство и наркотики. Кризис жанров. Журнализм Хемингуэя. Трагичность судеб: Хемингуэй, Гоген, Ван Гог - диагностика века.

3.2. Массовое искусство.

Законы. Оригинальное и банальное: соотношение в массовом искусстве. От модели к серии. Серийная постановка рефлекса. Имитация. В системе вещей. Что такое "попса" по отношению к рок-культуре. "Селекционеры" в музыке. Шоу-бизнес и новые технологии. Цивилизация имитаторов.

Тема №4. История рок-музыки.

4.1. Классический рок-н-ролл: от истоков до Элвиса Пресли. Музыкальные особенности и тексты. Феномен как понятие. Феномен рок-н-ролла. Феномен "Битлз". Биг-бит. Биографические данные по группам "Битлз", "Роллинг Стоунз", "Энималз", "Прокол Харум", "Кристи", "Манкис", "Би Джиз". Особенности музыки перечисленных групп. Тексты. Взаимосвязь с движением "хиппи". Вудстокский фестиваль. Отличительные особенности в формировании вкусов западной и советской молодежи. Вьетнамская война и молодежная революция. "Пиратские радиостанции" - на Западе и в Союзе. Значения биг-бита.

4.2. "Хард-рок" - или "тяжелый рок". Сведения о группах "Лед Зеппелин", "Дип Перпл", "Блэг Саббат". Особенности стилей и текстов. Значение "хард-рока". В чем выражается сегодня его наследие.

4.3. Психоделическая культура. Биографические данные по группам "Дорс", "Пинк Флойд". "Шаманизм" Моррисона. Взаимосвязь с французскими шансонье. Основные свойства, особенности музыки, текстов.

4.4. Минимализм примитивный рок. Группы "Криденс", "Шокинг Блу", "Мидл оф зы роуд", "Смоки" и ранний "Би Джиз". Особенности стиля и текстов. Интервал присутствия. Общность судьбы. Значение и место.

4.5. Арт-рок, или прогрессивный рок. Музыка интеллектуалов. Экспериментальное поле. "ЭЛП", "Йес", "Генезис", "Джетро Талл" и "Кинг Кримсон". Взаимодействие с фолк-музыкой, джазом и симфонической музыкой. Синтез стилей и направлений. Эkleктика. Статус.

4.6. Панк-рок. Группы "Джой Дивижн", "Клэш" и "Сэкс Пистолз". Философия саморазрушения.

4.7. Кризис рок-культуры. "Гамбургская машина". Как появилась музыка "диско": элементы музыки "супертремп". Последствия для рок-культуры. Логика преобразования: блюз - регги - диско - рэп - техно - рейв; хард - металл - трэш - дез - металл; джаз-рок - симфо-рок - поп-рок - "новый классицизм".

4.8. Рок-музыка сегодня: "новая волна", "постпанк", "грэнж", "неохиппи", "инди", "брит-поп" и "фанк". Характеристика терминологий рок-музыки - значения и недостатки. Основные тенденции в современной музыке.

Тема №5. Русский рок. Истоки, бытность, перспективы.

Песня в Союзе: эстрада и "барды". Анчаров, Высоцкий, Визбор, Окуджава. Влияние романсовой лирики. Взаимодействие с музыкой "шансон". Жорж Брансенс, Жак Брель, Серж Лама, Сальваторе Адамо и другие - особенности жанра шансон. Параллель с классическим рок-н-роллом. От Эдит Пиаф до Далиды и Милены Фармер. Бард-рок, акустический рок Башлачева, Гребенщикова и Шевчука. Вторичность в искусстве групп "Аквариум", "ДДТ", "Чайф", "Алиса" и "Машина времени". Русский фолк-рок - группа "Дети", группа "Калинов мост". Особое положение, занимаемое у нас музыкой групп "Кино", "Зоопарк", "Звуки Му". Поэзия Цоя, Науменко, Мамонова. Самость А. Башлачева, трагедия поэта и времени. Излагается 3 разных подхода к русскому слову, русской песенности настоящего времени: от А. Грацкого до А. Башлачева. Причины сегодняшнего кризиса. Перспективы дальнейшего развития жанра у нас и за рубежом: отличия ритмообразования в русской и английской речи.

Тема №6. Взаимодействие музыки и философии, музыки и основных религиозных доктрин.

Конфуций. Представления о благородстве. Роль искусства в идеальном государстве. Образ идеального государства у Платона, Томаса Мора, Томазо Кампанеллы. Музыка в идеальном государстве. Зороастр. Биографические данные. Авеста. Музыка и огнепоклонники. Будда. Элементы биографии. Буддизм и искусство. Христос. Отличительные особенности искусства христианских народов: искусство вышло из храма. Отличительные черты православия. Биография Иисуса под углом зрения старой и новой хронологии. Новая хронология и Магомет. Ислам и искусство. Особый подход. Суфийские ордена. Школы суфиев. Руми и Омар Хайям. Музыка, магия, сновидение, танец - язык танца. Тибетская Йога, Тайные Доктрины. Магия речи. Миларепа - биографические сведения. Поэзия и трансовая музыка тибетских лам, влияние на современное западное искусство. Музыка Индии. Влияние буддизма на современную философию - связь с движением "хиппи". "Агни Йога" Елены Рерих. Рерихи о Шамбале. Калачакра - календарь шамбалы. Календари Майя. Общие черты. Предсказания будущего на основе этих календарей. Эпоха смены парадигм. Русский космизм. Николай Федоров: критика западного и восточного буддизма. Философия общего дела: общие положения. Проективная роль искусства. Научные работы А.С. Пушкина. Циклические процессы. Новейшие тенденции в современной философии. Теогносеология. Влияние на искусство.

Тема №7. Музыка в кинематографе.

Принципы: иллюстрация, параллелизм. Музыка шумов в фильмах Антониони и Андрея Тарковского. "Репетиция оркестра" Феллини. Рок-исполнители в качестве авторов или действующих лиц. Фильмы "Битлз", "О, счастливчик". Фильмы, озвученные рок-музыкой - "Забриски Пойнт". Клипмейкерство. Недостатки и возможности.

Тема №8. Звуковая студия. Техника и методы использования.

Некоторые сведения о звуке. Природа звука. Голос. Ухо человека. Громкость звука. Громкость и частотный диапазон. Слух и звукотехника. Стереофония. Разнесенные микрофоны. Магнитная запись. Планирование и проведение звукозаписи. Рабочая зона микрофона. Основные процедуры звукозаписи. Установка номинального

уровня. Приемы сигнализации в студии. Запись "минусовок" с последующим наложением вокала, других партий. Оснащение студий. Микшерский пульт. Регуляторы уровня, стереоканалов, аппаратная студия, микрофоны. Шумы студии. Практическое использование акустики. Использование низкокачественных микрофонов для воспроизведения "действительности". Музыкальный баланс. Звуковые эффекты. Регулировка уровня и микширование. Шумы. Формирование звука. Искажения и условности. "Конкретная музыка". Преобразователи звука инструментов и голоса. Контроль качества. Искажения. Потери высоких частот. Магнитная лента: помехи и искажения. Компрессоры и ограничители. Монтаж магнитных фонограмм. Звук и слушатель. Звук и воображение. Понимание и запоминание. Что делает запись интересной.

Методическое обеспечение программы

Основной формой реализации программы является учебное занятия. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятий.

1. Вводная часть. Настройка инструмента.	5 минут.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами	20 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты	10 минут.
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте	30 минут.
5. Работа с новым произведением – коллективная работа	20 минут.
6. Заключительная часть	5 минута
Итого:	90 минут.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

На занятиях объединения используются следующие методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- рассказ;
- лекция;
- беседа;
- инструктаж;
- демонстрация;
- прослушивание аудио записей;

- практические упражнения;
- анализ прослушанного;
- просмотр видео и др.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ гл.1 ст2, ст 44;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
4. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, общего и профессионального образования;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г.№996-р стратегия развития воспитания в Российской Федерации;
6. Письмо Минобрнауки России от 13.02.2013г. №ИР-352/09 программа развития воспитательных компонентов в общеобразовательных учреждениях;
7. Письмо Минобрнауки России от 12.07.2013г.№09-879 Рекомендации по формированию перечня мер и мероприятий по реализации программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе;
8. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р Концепция развития дополнительного образования;
9. Стратегия развития воспитания в РФ (2015-2025) от 29.05.2015 №996-р;
10. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 №761
11. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
12. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.- Москва, 1994г.
13. Быкова В.Г. Мониторинг в образовательном учреждении./ Завуч.- 2004г.-№6
14. Фридман Л.М. Изучение процесса личностного развития ученика. Изд. 2-е, пер. испр.-М., Воронеж, 1998г.
15. Степанов П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. Москва, 2003г.
16. Н.Носов «Гитарная школа Носова» Москва, изд. «Камертон» 2008г.
17. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.// Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.
18. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
19. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
20. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
21. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.

22. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
23. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
24. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
25. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
26. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
27. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
28. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
29. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Слостенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
30. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
31. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
32. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
33. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Список литературы для учащихся.

1. П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва. «Советский композитор» 1992г.
2. А.Л. Шумидуб «Школа – самоучитель». Москва. 2000г.
3. библиотека гитариста вып.3 Ростов – на – Дону «Феникс» 2000г.
4. «Наполним музыкой сердца» сост. Р. Шипов. Москва «Советский композитор» 1989г.
5. «Аккорды под гитару» учебное пособие ОАО «Антарес» г. Альметьевск 2000г.

6. «Вслед за песней» сост. А.Ю. Ледовская Ярославль 1998г.
7. «Пой моя гитара» серия барды изд. «Камертон» 2000г.
8. Экспресс – курс по гитарному аккомпанементу. Губенко О.А. изд. 2 «Феникс» Ростов – на – Дону 2005г.

Приложение 1.

Беседы

1. «История гитары».
2. Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)
3. «Азбука поведения на сцене».
4. «Музыка в кино. Саундтрек».
5. «Авторская музыка».
6. «Направления в эстрадной музыке».
7. «Этикет»
8. Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
9. Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты» (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).
10. Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Aposcaliptica», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).
12. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).

Приложение 2.

Примерный индивидуальный репертуар. Инструментальные композиции.

1 год обучения.

«Собачий вальс», мелодии из кинофильмов «История любви», «Титаник», «Крестный отец». Andre Poopp «Love is Blue». «La cucaracha». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves».

2 год обучения.

Л. В. Бетховен «Лунная соната», «Für Elise». «Feelings». Гомес «Романс». «Испанское каприччо». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Breton Dans», «Memmingen». Tarrega Francisco «Adelita». «Кубинский танец»

3 год обучения.

Мелодия из кинофильмов «Властелин колец», «Профессионал», «Амели». Barbara «Gottingen». Tarrega Francisco «La Paloma». «Malaguena». «Choros». Frank List «Liebestraum».

Приложение 3.

Примерный репертуар ансамбля.

Инструментальные композиции.

1 год обучения.

Народная песня «Казачья притча». «A Londonderry Air». «Mission Impossible». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves», «Catherine Howard's Fate». Из репертуара группы «Ария»: «Закат». «Осень».

2 год обучения.

«Tico-tico». Из репертуара группы «Nightwish»: «Lapland». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Magical World», «Now and Then», «Spirit of the Sea», «Wish you were here». «Scotland The Brave», «Beyond the Sunset». Из репертуара Элвиса Пресли: «A Mess of Blues», из репертуара группы «Apicaliptica» «Far Away»/

3 год обучения.

Р. Пипо «Танец с топорами». «Чардаш». «Take Five». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Fare Thee Well», «Possum goes to Prague». «The Entertainer». «Keshiki shinzuru».