

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что она предназначена для работы с детьми в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юный художник» рассчитана на больший объём учебных часов, чем это дают типовые школьные программы. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и

правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающимися могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью

**Задачи программы:**

- Воспитание у детей интереса к изобразительному искусству, бережного отношения к традициям своего народа и к труду художника;
- Обучение детей выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию;
- Развитие у детей творческого мышления, практических навыков рисования с натуры, по памяти и представлению.

**Принципы построения программы**

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

«От простого – к сложному», обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

«Творческого самовыражения», предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и ребенка на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого обучающегося в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

«Психологической комфортности», предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

*Принцип активности* предполагает сообщение обучающимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

*Индивидуализация обучения* – выбор способов, приемов обучения с учетом творческих способностей обучающихся.

*Принцип наглядности.* Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

*Принцип дифференцированного подхода* требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста обучающихся, их способностей и качеств.

*Принцип доступности и посильности* реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.

**Срок реализации программы – 3 года**

Первый год обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год. Второй год обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год. Третий год обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год. Набор детей проводится по желанию, без предварительного отбора. Дети занимаются в группах. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 15, третьего – 12 человек.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

В конце первого года обучения обучающийся:

*будет знать:*

- названия основных и составных цветов;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

*будет уметь:*

- пользоваться кистью, красками, ножницами;
- полностью использовать площадь листа бумаги;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предметов;
- смешивать цвета;
- рассказывать о произведениях искусства, используя собственные впечатления и наблюдения в окружающей среде;

В конце второго года обучения обучающийся:

*будет знать:*

- об основах цветоведения, рисунка, живописи и композиции;
- натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, сюжет;
- законы линейной, воздушной перспективы, главное, второстепенное, композиционный центр;

*будет уметь:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

В конце третьего года обучения обучающийся:

*будет знать:*

- произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

*будет уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе настроение, собственное отношение к изображаемому объекту;
- в сюжетных работах передавать движение;

### Механизм оценки результатов по программе

Знания и умения проверяются периодически в форме выставок с обсуждением и беседой. Ребята участвуют в художественных выставках различного уровня. В конце 1-го полугодия и в конце учебного года проводится промежуточная диагностика.

#### Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам раздела	- выявить степень усвоения детьми учебного материала;	просмотр работ
Итоговый	1. По итогам учебного года (май) 2. По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка внутри учреждения;  выставка, конкурс творческих работ;

В учебно-тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности обучающихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении учебно-тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения детей младшего и среднего школьного возраста:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
2.1.	Все дети любят рисовать	2	-	2
2.2.	Улица красок – волшебников	2	-	2
2.3.	Какого цвета осень?	2	-	2
2.4.	Листопад	2	-	2
2.5.	Дары осени	6	1	5
2.6.	Осенний пейзаж	4	1	3
2.7.	Дождливый день	4	-	4
2.8.	Осенний вальс	4	-	4
2.9.	Обитатели морских глубин	4	1	3
2.10.	Сказка про Осень	4	-	4
<b>3.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
3.1.	Птичьи стаи	4	-	4
3.2.	Природа родного края	2	-	2
3.3.	Черепашки в пустыне	4	1	3
3.4.	Сказочный город	4	-	4
3.5.	Лесной хоровод	2	-	2
3.6.	Кошачья семейка	6	1	5
3.7.	Рисование с натуры	4	-	4
3.8.	Я рисую...	2	-	2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Композиция.</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
4.1.	Чудо своими руками	4	-	4
4.2.	Мои любимые сказки	10	1	9
4.3.	Новогодние забавы	6	-	6
4.4.	Зоопарк	4	-	4
4.5.	Мамочка родная, для тебя!	4	-	4
<b>5.</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
5.1.	Веселые узоры	6	1	5
5.2.	Удивительные узоры	10	2	8
5.3.	Спешим поздравить!	8	1	7
5.4.	Скворцы прилетели	4	-	4
5.5.	Весенние цветы	12	-	12
5.6.	Бабочки на лугу	4	-	4
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	Всего часов	144	11	133

## Содержание программы

### Первый год обучения.

#### **Раздел №1. Вводное занятие.**

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Практика: Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

#### **Раздел №2. Живопись.**

##### **Тема 2.1. Все дети любят рисовать.**

Практика: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи.

##### **Тема 2.2. Улица красок – волшебников.**

Практика: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», игровое упражнение «Получили новый цвет».

##### **Тема 2.3. Какого цвета осень?**

Практика: Передача цветовой окраски осенних листьев.

##### **Тема 2.4. Листопад.**

Практика: знакомство с техникой «набрызг», «печатание», закрепление понятия «теплые цвета».

##### **Тема 2.5. Дары осени.**

Теория: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Практика: выполнение натюрморта «Дары осени».

##### **Тема 2.6. Осенний пейзаж.**

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

##### **Тема 2.7. Дождливый день.**

Практика: знакомство с техникой работы «По – сырому», закрепление навыков работы с кистью, приемов смешивания красок.

##### **Тема 2.8. Осенний вальс.**

Практика: знакомство с приемами выполнения аппликации.

##### **Тема 2.9. Обитатели морских глубин.**

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.



Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

### **Тема 2.10. Сказка про осень.**

Практика: самостоятельная работа на тему, с целью выявления уровня знаний по пройденным темам.

## **Раздел №3.Рисунок.**

### **Тема 3.1. Птичья стая.**

Практика: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно», выполнение приемов работы гелевой ручкой, простым карандашом.

### **Тема 3.2. Природа родного края.**

Практика: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина. Выполнение линейного рисунка различных деревьев.

### **Тема 3.3. Черепашки в пустыне.**

Теория: знакомство с техникой пуантелизма.

Практика: Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

### **Тема 3.4. Сказочный город.**

Практика: Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

### **Тема 3.5. Лесной хоровод.**

Практика: Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм

### **Тема 3.6. Кошачья семейка.**

Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

### **Тема 3.7. Рисование с натуры**

Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

### **Тема 3.8. Я рисую.... - итоговое занятие по блоку**

Практика: самостоятельная работа, с целью выявления уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

## **Раздел №4. Композиция.**

### **Тема 4.1. Чудо своими руками.**

Практика: знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр».

#### **Тема 4.2. Мои любимые сказки.**

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

#### **Тема 4.3. Новогодние забавы.**

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

#### **Тема 4.4. Зоопарк.**

Практика: закрепление понятий композиция, композиционный центр, построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

#### **Тема 4.5. Мамочка родная, для тебя!**

Практика: самостоятельная работа ,с целью выявления уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Выставка детских работ.

### **Раздел №5. Декоративная работа.**

#### **Тема 5.1 Веселые узоры.**

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

#### **Тема 5.2 Удивительные узоры.**

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи глиняных игрушек.

Практика: роспись шаблонов игрушек, посуды, предметов быта.

#### **Тема 5.3. Спешим поздравить!**

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.

#### **Тема 5.4. Скворцы прилетели!**

Практика: выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)

#### **Тема 5.5. Весенние цветы.**

Практика: выполнение композиции с использованием различных приемов работы с бумагой

#### **Тема 5.6. Бабочки на лугу.**

Практика: самостоятельная работа, с целью выявления уровня знаний воспитанников по пройденным темам раздела.

### **Промежуточная аттестация**

Практика: самостоятельная работа , выставка детских работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
2.1.	Осень	6	-	6
2.2.	На рассвете	4	-	4
2.3.	Рисуем драпировку	6	-	6
2.4.	Натюрморт	8	1	7
2.5.	Пушистые зверята	10	1	9
<b>3.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
3.1.	Рисунок-основа изобразительного искусства	4	-	4
3.2.	Натюрморт из геометрических тел	4	-	4
3.3.	Художники-анималисты	6	1	5
3.4.	Изображение фигуры человека в истории искусств	4	1	3
3.5.	Пропорции строения человека	4	-	4
3.6.	Портрет друга	4	-	4
3.7.	Путешествуя по улицам города	2	-	2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Композиция</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
4.1.	Зимнее волшебство	8	-	8
4.2.	Мои любимые сказки	10	1	9
4.3.	Цирк	4	-	4
4.4.	На автобусной остановке	4	-	4
4.5.	Милосердие	4	1	3
<b>5.</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>37</b>
5.1.	Мозаика	6	-	6
5.2.	Городецкая роспись	8	1	7
5.3.	Золотая хохлома	8	1	7
5.4.	Голубая сказка Гжели	6	1	5
5.5.	Живая красота жостовских подносов	4	1	3
5.6.	Иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи	10	1	9
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	Всего часов.	144	12	132

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### **Раздел №1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Добро пожаловать**

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### **Раздел №2. Живопись.**

#### **Тема 2.1. Осень.**

Практика: передача цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

#### **Тема 2.2. На рассвете.**

Практика: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит. Передача цветом времени суток.

природы

#### **Тема 2.3. Рисуем драпировку.**

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

#### **Тема 2.4. Натюрморт.**

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели, выполнение декоративного натюрморта гуашью.

#### **Тема 2.5. Пушистые зверята.**

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

### **Раздел №3. Рисунок.**

#### **Тема 3.1. Рисунок – основа изобразительного искусства.**

Практика: выполнение графических упражнений с целью закрепления навыков работы карандашом

#### **Тема 3.2 Натюрморт из геометрических тел.**

Практика: выполнение натюрморта в карандаше

#### **Тема 3.3 Художники – анималисты.**

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, зарисовки животных в движении.

#### **Тема 3.4 Изображение фигуры человека в истории искусств.**

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

### **Тема 3.5 Пропорции строения человека.**

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

### **Тема 3.7 Портрет друга.**

Практика: выполнение изображения определенного человека. 3.8 «Моя семья»

**Тема 3.8 Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома -** итоговое занятие по блоку.

Практика : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам раздела.

## **Раздел №4. Композиция.**

### **Тема 4.1. Зимнее волшебство.**

Практика : построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

### **Тема 4.2. Мои любимые сказки.**

Теория: знакомство с творчеством художников.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

### **Тема 4.3. Цирк.**

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

### **Тема 4.4. На автобусной остановке.**

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

### **Тема 4.5. Милосердие - итоговое занятие.**

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

## **Раздел №5. Декоративная работа.**

### **Тема 5.1.Мозаика**

Практика: выполнение витража пластилином на стекле.

### **Тема 5.2. Городецкая роспись**

Теория : закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях городца.

### **Тема 5.3. Золотая хохлома**

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи

### **Тема 5.4. Голубая сказка Гжели.**

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

### **Тема 5.5. Живая красота жостовских подносов.**

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

### **Тема 5.6. Иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.**

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

### **«Ярмарка талантов» Промежуточная аттестация**

Практика: выполнение работы на свободную тему с целью выявления уровня знаний воспитанников по пройденным разделам.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
2.1.	Пятно как средство выражения	4	-	4
2.2.	Цвет в произведениях живописи	8	1	7
2.3.	Этюд	10	-	10
2.4.	Декоративный натюрморт	8	1	7
<b>3.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
3.1.	Рисунок-основа изобразительного искусства	4	-	4
3.2.	Натюрморт из геометрических тел	6	-	6
3.3.	Зарисовки животных в движении	8	1	7
3.4.	Пропорции строения человека	4	-	4
3.5.	Моя семья	4	-	4
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Композиция.</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
4.1.	Пейзаж-большой мир	8	1	7
4.2.	Пейзаж-настроение.	8	1	7
4.3.	Основы дизайна	4	-	4
4.4.	В городском парке	8	-	1
<b>5.</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
5.1.	Древние образы в народном искусстве	8	1	7
5.2.	Глиняная игрушка	28	4	24
5.3.	Дизайн открытки	10	1	9
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Всего часов.</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

## **Содержание программы Третий год обучения**

### **Раздел №1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Волшебный мир искусства.**

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### **Раздел №2. Живопись.**

#### **Тема 2.1. Пятно как средство выражения**

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

#### **Тема 2.2 Цвет в произведениях живописи**

Практика: монотипия

#### **Тема 2.3 Этюд. Настроение**

Практика: передача состояния природы через цвет.

#### **Тема 2.4 Декоративный натюрморт**

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

### **Раздел №3. Рисунок.**

#### **Тема 3.1. Рисунок – основа изобразительного искусства.**

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

#### **Тема 3.2 Натюрморт из геометрических тел.**

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

#### **Тема 3.3. Зарисовки животных в движении.**

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

#### **Тема 3.4. Пропорции строения человека.**

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

#### **Тема 3.5. Портрет друга.**

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.



### **Тема 3.6. Моя семья.**

Практика: выполнение группового семейного портрета.

## **Раздел №4. Композиция.**

### **Тема 4.1. Пейзаж – большой мир**

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре, знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

### **Тема 4.2. Пейзаж – настроение. Природа и художник.**

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

### **Тема 4.3. Основы дизайна.**

Практика: стилизация природных форм.

### **Тема 4.4. В городском парке.**

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

## **Раздел №5. Декоративная работа.**

### **Тема 5.1. Древние образы в народном искусстве.**

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

### **Тема 5.2. Глиняная игрушка.**

Теория: Элементы росписи игрушек.

Практика: Глиняные игрушки. Лепка. Роспись.

### **Тема 5.3. Дизайн открытки.**

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: изготовление открытки в технике скрапбукинг.

## **Промежуточная аттестация**

Выполнение работ на тему «Рассказ старого дома», «Парк моей мечты».

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. 2-е изд.-М.:Айрис-пресс. 2004 г.,176 с.
2. Головинова Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. - М.:УЦ «Перспектива»,2012 – 192 с.
3. Емельянова Т.И. Золотые травы России. г.Горький: Из-во «Горьковская правда», 1973 г.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: Ч.1 – М.: Дрофа, 1997 г., 112 с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ-художник; Учебник для 4 класса четырехлетней начальной школы-М.: «просвещение»,2000 г.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов педвузов – М.: «Академия», 1999 г.
6. Соколов А.Б. «Посмотри, подумай и ответь»: Проверка знаний по изобразительному искусству. Из опыта работы – М.: «Просвещение», 1991 г.
7. Учимся лепить и рисовать (Серия «От простого к сложному») – СПб.: Кристалл; Валерии СПб. – 224 с., ил., 1997 г.
8. Учимся рисовать. Шаг за шагом (Текст). – Харьков; Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2010 – 128 с.: ил.
9. Материалы интернет-сайтов:  
<http://www.thimble.hll.ru>  
<http://admin.smolensk.ru>  
<http://booksite.ru>  
<http://nasledie-rus.ru>  
<http://family-history.ru>  
<http://dic.academic.ru>  
<http://www.vor.ru>

### Список литературы для детей:

1. Журналы «Юный художник»
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

Администрация Сергачского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр детского творчества

Принята на  
Педагогическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2013 г.

Утверждена  
директором МБОУДОДЦДТ  
Приказ №66 от 30.08.2013 г.

Дополнительная образовательная программа  
«Юный художник»  
возраст обучающихся: с 6 лет  
( на 3 года обучения)

Педагог дополнительного образования:  
Сухова Наталья Александровна

г. Сергач  
2013 год