

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа театрального объединения «Арлекино» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

-Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242.

При составлении данной программы использовались материалы педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Даниловой Д.Д.

## **Направленность программы.**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа театрального объединения «Арлекино» имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической

театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и

методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса  
с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- в работе используются театрально-игровая, групповая, театрально-педагогическая, личностно-ориентированная технологии.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать

концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

## **Цель программы:**

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга учащихся путём вовлечения их в театральную деятельность.

## **Задачи программы:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
  
- воспитывать социальную активность личности учащихся.

## **Отличительные особенности программы.**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Характеристика программы.**

Программа составлена на 2 года обучения и предназначена для работы с детьми и подростками с 5,5 до 14 лет, рассчитана на двухгодичный срок реализации.

Реализация программы предполагается по так называемым образовательным ступеням. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

#### Формы работы.

- собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, игры и упражнения;
- открытые уроки и генеральная репетиция для педагогов и родителей;
- просмотры видеозаписей спектаклей с обсуждением;
- репетиции, постановка спектакля;
- посещение профессиональных театров, обсуждение спектаклей, игры Актёров.

### **Содержание занятий.**

Теория: беседы по технике безопасности и правилам дорожного движения, методика выполнения упражнений; объяснение правил игр, объяснение темы занятий, определение понятий, цитаты К.С.Станиславского работе актёра над ролью и о значении грима в театре, знакомство с биографией и творчеством автора, знакомство с театральной терминологией, беседы о поведении учащихся на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Практика: тренинги, игры, упражнения, этюды, сценки, импровизации, драматизация, викторины, артикуляционная гимнастика, чтение и анализ художественных произведений, разучивание и чтение прозы, стихотворений, скороговорок, потешного фольклора, работа с гримом, костюмом, разного рода репетиции, выступления.

### **Оценка результативности образовательного процесса:**

- открытые занятия для педагогов, администрации, родителей;
- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ;
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона.

### **Дисциплины программы:**

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- грим и костюм;
- история театра.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

#### Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
  
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.



Основными формами подведения итогов по программе является показ спектакля зрителю.

### **Первый год обучения.**

**Цель:** формировать у детей интерес к театральной деятельности, желание участвовать в общем действии.

**Задачи:**

- развитие фантазии, воображения, образного мышления, импровизационных навыков;
- побуждение детей к активному общению, развитие речи и умение строить диалог;
- поощрение творческой инициативы, побуждение детей к активному общению через игру;
- воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу.

### **Учебно-тематический план первого года обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Театральная азбука.</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах дорожного движения.	2	1	1
1.2	Виды театрального искусства.	2	1	1
1.3	Беседа «Кто работает в театре?»	2	1	1
<b>2</b>	<b><i>Театрально-игровая деятельность.</i></b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>37</b>
2.1	Театрализованные игры.	10	1	9
2.2	Игры с движениями.	6	1	4
2.3	Игры-пантомимы.	8	1	7
2.4	Игры импровизации.	6	1	5
2.5	Театральные викторины.	4	1	3
2.6	Разыгрывание по ролям.	8	1	9
<b>3</b>	<b><i>Техника речи.</i></b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
3.1	Артикуляция. Упражнения для дикции, дыхания и голоса.	20	6	14
3.2	Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.	18	4	14
<b>4</b>	<b><i>Постановка спектакля.</i></b>	<b>43</b>	<b>2</b>	<b>41</b>
4.1	Чтение текста и его обсуждение.		2	3

4.2	Прогонные репетиции по кускам.			20
4.3	Работа над спектаклем в целом.			18
<b>5</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		144	24	120

## **Содержание программы первого года обучения.**

### **1. Театральная азбука.**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения.

Теория: Беседа о поведении воспитанников на занятиях. Беседа о правилах дорожного движения.

Практика: Игра «Весёлый светофор», рассматривание иллюстраций и обыгрывание этюдов на тему «Я – пешеход».

#### 1.2. Виды театрального искусства.

Теория: Объяснение темы. Понятие театра. Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д. Виды театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр игрушек, кукольный театр, театр юного зрителя, музыкальный, драматургический и др.

Практика: Рассматривание игрушек настольного и кукольного театров.

Упражнения с игрушками. Разыгрывание мини-сценок: «На качелях», «Игра в прятки», «Петрушка в гостях» и др.

#### 1.3. Беседа «Кто работает в театре»

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гримёр.

Практика: Игровое упражнение «Волшебные превращения».

### **2. Театрально-игровая деятельность.**

#### 2.1 Театрализованные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игр.

Практика: Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок – Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» «Медвежата», «У зеркала», «Убежало молоко», «Живой оркестр» и др.

#### 2.2 Игры с движениями.

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

### 2.3 Игры-пантомимы.

Теория: Объяснение темы. Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

Практика: Игры : « Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Шёпот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

### 2.4 Игры импровизации.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

### 2.5 Театральные викторины.

Теория: Объяснение правил.

Практика: Викторины: «Игралочка», «Знайки» и «Угадайки», «Сами с усами», «Мой маленький театр».

### 2.6 Разыгрывание по ролям.

Теория: Объяснение темы. Понятие о драматизации.

Практика: Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», «Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

## 3. Техника речи.

### 3.1 Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка». «Метрдодея»,

### 3.2 Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевой аппарат.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок: «Мы едем, едем, едем...», отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ёжик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна – красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пёстренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

## **4. Постановка спектакля.**

### 4.1 Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста.

Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

### 4.2 Прогонные репетиции по кускам.

Теория: Логический разбор авторского текста.

Практика: этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

### 4.3 Работа над спектаклем в целом.

Теория: Уточнение смысловых аспектов.

Практика: Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

## **5. Концертная деятельность.**

Теория: Объяснение понятий- дебют, премьера. Уточнение правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение. Повторные показы. Просмотр театральных постановок в ЦДТ, в ЦКиД и т.д.

### **6. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов за год.

Обсуждение планов на будущий год.

Практика: Поощрение воспитанников. Праздничный «Огонёк».

### **К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- Разыгрывать несложные художественные произведения (сценки, сказки, художественно-речевые диалоги, стихи, песенки - потешки, басни, небольшие рассказы);
- Передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
- Проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах;
- Получать знания о театре, театральных профессиях, разбираться в театральной терминологии.
- Воспитывать любовь к русским народным сказкам, развивать желание их обыгрывать.

### **Репертуар группы первого года обучения:**

- Частичное участие в сборных концертах, праздниках ЦДТ;
- Участие в городском конкурсе для дошкольников «Малышок»;
- Участие во Всероссийском конкурсе для дошкольников «Юные звёзды сцены»; -Драматизация русских народных сказок: «Лиса, Заяц и Петух», «Репка», «Теремок», «Колобок».

## **Второй год обучения.**

**Цель:** Формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации.

### Задачи:

- развитие воображения, памяти, внимания;
- формирование у воспитанников эмоционально - выразительной речи;
- учить создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;
- способствовать развитию артистической смелости;
  
- развивать чувство прекрасного;
  
- воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.

### Учебно–тематический план второй ступени обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Театральная азбука.</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1
1.2	Беседа о правилах дорожного движения.			
1.2	Беседа о театре. Главный волшебник – артист.	4	1	3
1.3	Беседа о культуре поведения зрителей в театре.	2	1	1
<b>2</b>	<b><i>Актёрское мастерство.</i></b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
2.1	Театральные игры.	12	1	11
2.2	Одиночные или парные этюды на П.Ф.Д.	11	1	10
2.3	Этюды на эмоциональные воспоминания и физическое самочувствие.	7	1	6
<b>3</b>	<b><i>Сценическая речь.</i></b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
3.1	Разучивание скороговорок, стихов, потешного фольклора.	18	3	15
3.2	Голос и дикция.	12	2	10
<b>4</b>	<b><i>Сценическое движение.</i></b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
4.1	Игры с движением.	4	1	3
4.2	Упражнения на координацию движений	6	1	5
4.3	Пластические игры и этюды.	10	1	9
<b>5</b>	<b><i>Постановка спектакля.</i></b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>
5.1	Работа над текстом.	4	1	3
5.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы.	20	1	19
5.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.	16	1	15
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

6.1	Показ спектаклей, посещение театра, музеев, организация экскурсий.	11		11
6.2	Беседа о правилах дорожного движения.	3	2	1
7	<b>Итоговые занятия.</b> Беседа о правилах дорожного движения.	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

## Содержание программы 2 ступени обучения.

### 1. *Театральная азбука.*

#### 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой, репертуаром на новый учебный год. Беседа по технике безопасности, личной гигиене, знакомство с правилами поведения воспитанников ЦДТ, с режимом работы. Беседа о правилах дорожного движения на улице и железной дороге: уточнение и закрепление ПДД.

Практика: Игра «Эстафета», «Назови соседей», «Привет, я...», «Дорожная азбука».

#### 1.2 Беседа о театре.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях:  
театр

– искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Специфика работы актёра перед зрителем. Практика: Рассматривание иллюстраций, фотографий на данную тему.

Игра «Посвящение в актёры», «Театр - экспромт».

#### 1.3 Беседа о культуре поведения зрителя в театре.

Теория: Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией : афиша, анонс, аншлаг, режиссёр, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассматривание декораций, костюмов. Викторина « Какой ты зритель?»

## 2. *Актёрское мастерство.*

### 2.1 Театральные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.

Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления:

«Капитан», «Земля – вода - воздух», «Исходное положение», «Зёрнышко», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто ушёл?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др. Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др..

### 2.2 Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания : Главной «точностью» должны быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

Практика: Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д.

Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», «Новое платье короля» и др.



2.3 Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

Теория: Объяснение темы. Особенности физического самочувствия человека

Практика: Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

### 3. *Сценическая речь.*

3.1 Разучивание скороговорок, стихов, басен, потешного фольклора.

Теория: Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация.

Объяснение темы. Понятие фольклор. Возникновение фольклора.

Разновидность фольклора. Понятие басня. И.А.Крылов - великий баснописец.

Практика: Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др.

Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. С. Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»; И. Крылов: «Стрекоза и муравей», «Лиса и виноград»; А.Пушкин: «У Лукоморья...», «Зимнее утро» и др.

- Чтение стихов Э. Успенского, В. Берестова, А. Барто, И. Токмаковой и др.

-Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса.

-Знакомство с потешным фольклором(потешки, дразнилки, небылицы и т.д.).

-Этюды на потешный фольклор.

3.2 Голос и дикция.

Теория: Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

### 4. *Сценическое движение.*

4.1. Игры с движением под музыку.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизация.Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч»и др.

Практика: Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки».Задача актёров обыграть ситуацию, используя музыкальные и танцевальные средства.

#### 4.2 Игры с движением.

Теория: Понятие подвижной игры. Объяснение правил игр.

Практика: Подвижные игры: «Красочки», «Сантики», «Убежище зайца», «Совушка», «Здравствуйте», «Два Мороза», «Кто и что», «Повтори быстро», «Горелки», «Воробушек», «Сказочная эстафета», «Воробьи-вороны», «Тише едешь, дальше будешь» и др.

#### 4.3 Упражнения на координацию движений.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений, игр.

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства, знакомство с персональным пространством, направлениями (вперёд, назад, вправо, влево), уровнями (низко-высоко): «Зеркало», «Ходьба с изменениями», «Пройти спиной вперёд», «Переходы», «Кто за кем», «Как один», «Ай да я», «Кто летает», «Хлопки», «Капканы», «Ходить след в след».

### **5. Постановка спектаклей.**

#### 5.1 Работа над текстом.

Теория: Понятия текст, произведение. Понятие пьесы. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

#### 5.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

#### 5.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Объяснение темы. Понятие спектакль.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка,

декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля.  
Генеральная репетиция. Обсуждение.

#### **6. *Концертная деятельность.***

Теория: Назначение ответственных за перестановку декораций, занавес; за порядок на сцене и в зрительном зале. Беседа о правилах дорожного движения.

Практика: Показ спектакля. Посещение , музея. Обсуждение.

#### **7. *Итоговое занятие.***

Теория: Беседа о правилах дорожного движения. Тест-опрос на театральную терминологию и ПДД. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика: Поощрение студийцев. Игровая программа. «Огонёк».

##### ***К концу второго года обучения дети должны уметь:***

- Выполнять этюды на ПДФ;
- Запоминать свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь её повторить; - Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Фиксировать и осмысливать своё поведение и поведение других людей. -Знать 8-10 скороговорок и читать их в заданном темпе.

##### ***Репертуар второй ступени обучения:***

- Частичное участие в «Новогодней сказке».
- Художественное чтение стихотворных произведений, басен.
- Постановка мини-сценок, мини-спектаклей.
- Участие в сборных концертах и праздниках.
- Участие во Всероссийском конкурсе «Юные звёзды сцены».
- Частичные выступления на Рождественском и Пасхальном фестивалях.
- Участие в городском, районном конкурсе «Серебряный дождь» в номинации «Художественное слово».
- Участие в конкурсах чтецов.

Приложение:

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

#### **4. Условия реализации программы.**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театральной студии «Цветик- семицветик» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного класса - просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой и ковром на полу;
- удобная сцена в актовом зале;
- костюмерная комната;
- стулья разной высоты;
- скамьи;
- кубы различных форм;

- прожектор;
- зеркала;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные и карнавальные, обувь;
- парики, бороды, накладки из волос;
- игрушки, муляжи овощей и фруктов;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- шапочки- маски диких и домашних животных;
- грим, декоративная косметика ;
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные) ;
- телевизор, DVD-проигрыватель;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- видеофонд записей постановок театральной студии и фотографий;
- альбомы с фотографиями;
- наглядные пособия: портреты детских русских писателей XX в., портреты детских зарубежных писателей, портреты русских писателей 19-20 в., иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов, открытки;
- учебно - методические пособия, художественная литература, журналы «Я вхожу в мир искусств» с постановочным репертуаром.

## Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми.-Союз,2001.
- 4.Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж- Пресс, 2002.
- 5.Бруссер А.М.Учебно- методическое пособие по технике речи.-М: Имидж-Пресс,2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
- 8.Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка,1994.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- 9.КолчеевЮ.В.,КолчееваН.М.Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса,2000.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 13.Никитина А.Б.Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 15.Петрова Т.И.,Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса,2000.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 18.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

20. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. -М.: Высшая школа, 1999.

21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

23. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

24. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.

25. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

*Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.*

*Элементарные знания о природе театра.*

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

«Театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

***Представление об истории театра.***



### *Вопросы к устному опросу.*

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### ***Постижение основ актерского мастерства.***

#### ***Вопросы к устному опросу.***

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему

«Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

### ***Навыки наложения сценического грима.***

#### ***Вопросы к собеседованию.***

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### ***Командная конкурсная игра «Театральный ринг»***

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур - актерское мастерство).

### ***1 тур – Сценическая речь.***

#### Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

#### Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

#### Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

## ***II тур – Сценическое движение.***

### **Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:**

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

### **Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:**

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

### **Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:**

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

### **Задание №4. Показать сопернику ситуацию:**

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

## ***III тур – Актерское мастерство.***

### **Задание №1. «Инопланетяне».**

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои

манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.





2.1	Театрализованные игры.	10	1	9
2.2	Игры с движениями.	6	1	4
2.3	Игры-пантомимы.	8	1	7
2.4	Игры импровизации.	6	1	5
2.5	Театральные викторины.	4	1	3
2.6	Разыгрывание по ролям.	8	1	9
<b>3</b>	<b><i>Техника речи.</i></b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
3.1	Артикуляция. Упражнения для дикции, дыхания и голоса.	20	6	14
3.2	Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.	18	4	14
<b>4</b>	<b><i>Постановка спектакля.</i></b>	<b>43</b>	<b>2</b>	<b>41</b>
4.1	Чтение текста и его обсуждение.		2	3
4.2	Прогонные репетиции по кускам.			20
4.3	Работа над спектаклем в целом.			18
<b>5</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b><i>Итого:</i></b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>