

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа театрального объединения «В гостях у сказки» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242.

*Направленность программы* Художественное воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности.

*Актуальность программы* для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

*Новизна программы* направлена на активизацию фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание), направленные на развитие речи, речевого общения – важные задачи межличностного взаимодействия.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;

- в работе используются театрально-игровая, групповая, театральнопедagogическая, личностно-ориентированная технологии.

### Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

*Цель программы:* развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

*Задачи программы:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
  - сформировать навыки актёрского мастерства;
  - развивать творческие артистические способности детей;
  - развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
  - сформировать художественно - эстетический вкус;
  - воспитывать социальную активность личности учащихся;
  - воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

### Отличительные особенности программы.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности обучающихся каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок. На занятиях создаются условия, которые помогают обучающемуся дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественный вкус, творческие способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов.

Программа рассчитана на 3 года обучения – 144 учебных часа в год.

Количество обучающихся в группах: 15 человек. Занятия проводятся – 2 раз в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся в объединении с 7 лет.

Группы детей комплектуются с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования.

**Формы мониторинга, используемые для определения навыков и знаний приобретенных в процессе обучения по данной программе.**

*Промежуточная диагностика-* Театральные викторины.

«Игралочка», «Знайки» и «Угадайки», «Сами с усами», «Мой маленький театр».

Основными формами подведения итогов по программе является показ спектакля зрителю.

## **Ожидаемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы учащиеся должны:

### Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

### Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.

### Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

## Учебный план

(1год обучения)

Раздел	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	1	1
2.Кукольный театр.	2	-	2
3.Культура и техника речи.	4	2	2
4.Речевое дыхание.	6	2	4
5.Театральная игра.	6	-	6
6.Работа с куклой на ширме.	22	-	22
7.Работа над спектаклями.	94	-	94
7.1Выбор спектаклей сказок для постановок	18	-	18
7.3 Работа над сценарием	10	-	10
7.4 Отработка выразительного чтения по ролям	18	-	18
7.5 Соединение слов с кукловождением	12	-	12
7.6 Отработка спектакля в целом и его постановка.	38	-	38
5. Показ спектакля зрителю.	6	-	6
7. Итоговое занятие.	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Часы</b>
	1. Вводное занятие.-2ч.	
1.1	Вводное занятие. Игры на знакомство.	2
	2. Кукольный театр.-2ч.	
2.1	Беседа на тему: «Кукольный театр». Показ презентации на тему: «История кукольного театра. Перчаточная кукла».	2
	3. Культура и техника речи.-4ч.	2
3.1	Чистоговорки. Скороговорки.	2
3.2	Скороговорки . Потешки. Считалки.	2
	4. Речевое дыхание.-6ч.	2
4.1	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	2
4.2	Дыхательная гимнастика, упражнения на речевое дыхание и силу выдоха.	2
4.3	Игры на развитие высоты и тембра голоса.	2
	5. Театральная игра.- 6ч.	2 2
5.1	Знакомить с размещением на площадке. Диалог.	2
5.2	Строение сцены. Ширмы.	2
5.3	Обыгрывание сценок из сказок, тренировка к театральной игре.	2 2
	6. Работа с куклой на ширме.-22ч.	2
6.1	Знакомить с правилами работы с куклой на ширме:.	2 2
6.2	Объяснение техники работы с куклой на ширме.	2 2
6.3	Овладение работой с куклой на ширме.	2

6.4	Овладение работой с куклой на ширме.	2
6.5	Овладение работой с куклой на ширме.	2
6.6	Отработка кукловождения над ширмой.	2
6.7	Отработка кукловождения над ширмой.	2
6.8	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом, гимнастика пальцев.	2 2 2
6.9	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом, гимнастика пальцев.	2
6.10	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом, гимнастика пальцев.	2
6.11	Этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения.	2
	7. Работа над спектаклями .-94ч	
	-Работа над сценарием-	
	7.1Выбор спектаклей сказок для постановок.-18ч	2
7.1	Выбор спектаклей сказок для постановок	2
7.2	Выбор спектаклей сказок для постановок.	2
7.3	Выбор спектаклей сказок для постановок.	2
7.4	Чтение и анализ произведений.	2
7.5	Чтение и анализ произведений.	2
7.6	Чтение и анализ произведений.	2
7.7	Распределение ролей.	2
7.8	Распределение ролей.	2
7.9	Распределение ролей.	2
	7.2Работа над сценарием-10ч	2
7.10	Выразительное чтение по ролям.	2
7.11	Выразительное чтение по ролям.	2
7.12	Выразительное чтение по ролям.	<b>2</b>

7.13	Расстановка логических пауз, ударений.	2
7.14	Выбор нужной интонации для каждого героя.	2
	7.3 Отработка выразительного чтения по ролям.-18ч	
7.15	Отработка дикции (по сказке).	2
7.16	Отработка дикции (по сказке).	2
7.17	Отработка дикции (по сказке).	2
7.18	Вхождение в роль(образ).	2
7.19	Вхождение в роль(образ).	2
7.20	Вхождение в роль(образ).	2
7.21	Отработка интонации.	2
7.22	Отработка интонации.	2
7.23	Отработка интонации.	2
	7.4 Соединение слов с кукловождением-12ч	
7.24	Соединение действия куклы со словами роли.	2
7.25	Соединение действия куклы со словами роли.	2
7.26	Соединение действия куклы со словами роли	2 2
7.28	Создание образа.	2
7.29	Создание образа.	2
7.30	Изготовление декорации.	2
	7.5Отработка спектакля в целом и его постановка-38ч	2
	А)Отработка мизансцен и эпизодов спектакля-30ч	
7.32	Определение ритма и темпа спектакля.	2
7.33	Определение ритма и темпа спектакля.	2
7.34	Определение ритма и темпа спектакля.	2
7.35	Отработка эпизодов спектакля.	2
7.36	Отработка эпизодов спектакля	2
7.37	Отработка эпизодов спектакля	2
7.38	Отработка групповых эпизодов спектакля.	2
7.39	Репетиция на ширме.	2
7.40	Репетиция на ширме.	2



7.41	Репетиция на ширме.	2
7.42	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
7.43	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
7.44	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
7.45	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
7.46	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
7.48	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
7.49	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
	Б)Отработка спектакля в целом-8ч	2
7.45	Прогон без остановок пьесы, отрывков (генеральная репетиция)	2
7.46	Обсуждение, замечания	2
7.47	Доработка отдельных сцен, кусков.	2
7.48	Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов.	2
	8. Показ спектакля зрителю.-6ч	
8.1	Показ спектакля зрителю	2
8.2	Показ спектакля зрителю	2
8.3	Показ спектакля зрителю	2
	Итоговое занятие.-2ч.	
9.1	Итоговое занятие.	2

## 4. Содержание программы

( 1 года обучения)

### 1. Вводное занятие.(2ч)

*Практика:* введение в программу. Заинтересовать данным видом деятельности.

Показ презентации на тему: « Кукольный театр».

Беседа на тему: « В гостях у сказки.»

### 2. Кукольный театр.(2ч)

*Практика:*

Показ презентации на тему: «Виды кукольного театра, виды кукол.»

### 3. Культура и техника речи.(4ч)

*Теория:* Скороговорки, песенки, потешки.

*Практика:*

-Скороговорки . Потешки. Считалки.

### 4. Речевое дыхание.(6ч)

*Теория:*

Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

*Практика:*

- Дыхательная гимнастика.

- Упражнения на речевое дыхание.

- Упражнения на силу выдоха.

-Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

### 5.Театральная игра.(6ч)

*Теория:* Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр

– искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Рассматривание иллюстраций, фотографий на данную тему.

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- запоминать слова героев спектаклей.

*Практика:*

Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Обыгрывание сценок из сказок.

6. Работа с куклой на ширме.(22ч)

*Теория:*

Правила работы с куклой на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование .

Объяснение техники работы с куклой на ширме.

*Практика:*

Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование сказок.

7.Работа над спектаклями. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением, с куклой на ширме.(94 ч)

*Практика:*

Прогоны. Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановок пьесы, отрывков (генеральная репетиция). Обсуждение, замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

Разбор сказок, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок с куклами на ширме. Репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Изготовление декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

8.Выступление со спектаклями.(6ч)

*Практика:*

Выступление со спектаклями для детей из других объединений, на праздниках. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителям. Подготовка к показу. Установка декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, кукол. Прогон. Замечания. Перед самым показом спектакля необходим перерыв на 15 – 20 минут.

9.Итоговое занятие.(2ч)

*Практика:*

Диагностика, результаты работы. Итоги года.

Презентация «Достижения объединения «В гостях у сказки».

Репертуар включает 3 сказки.

### Учебный план

(2 год обучения)

Раздел	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	-	2
2.Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры.	2	-	2
3.Пальчиковые и речевые игры. Развивающие игры.	12	-	12
4.Работа над спектаклем.	112	14	98
4.1) Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению спектакля.	10	6	4
4.2)Работа над текстом.	6	2	4
4.3)Общение. Взаимодействие.	12	-	12
4.4) Мизансценирование . Этюды.	8	2	6
4.5) Репетиция в выгородке Работа с оформлением.	64	-	64
4.6)Прогоны.	8	-	8
4.7) Подготовка к показу.	4	-	4
5. Показ спектакля зрителю.	6	-	6
6. Куклы.	8	2	6
7 . Итоговое занятие.	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

**Учебно-тематический план**  
(2 год обучения)

<b>№п/п</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Часы</b>
	1. Вводное занятие. -2ч.	2
1.1	Вводное занятие.	2
	2.Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры.-2ч.	
2.1	Беседа об искусстве кукольного театра. Показ презентации на тему: «История кукольного театра». Развивающие игры.	2
	3.Пальчиковые и речевые игры.-12ч	
3.1	Речевые игры.	2
3.2	Речевые игры.	2
3.3	Пальчиковые игры.	2
3.4	Пальчиковые игры.	2
3.4	Пальчиковые игры. Ролевые игры.	2
3.6	Пальчиковые игры. Ролевые игры.	2
	4.Работа над спектаклем.-112	
	4.1) Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению спектакля.-10 ч	
4.1	Выбор спектаклей сказок для постановок	2
4.4	Чтение и анализ произведений.	2
4.5	Чтение и анализ произведений.	2
4.6	Чтение и анализ произведений.	2
4.7	Распределение ролей.	2
	4.2)Работа над текстом.-6ч.	

4.10	Отработка выразительного чтения по ролям.	2
4.11	Отработка дикции и интонации (по сказке).	2
4.12	Вхождение в роль(образ).	2
	5.3)Общение. Взаимодействие.-12ч.	
4.13	Соединение действия куклы со словами роли.	2
4.14	Соединение действия куклы со словами роли.	2
4.15	Соединение действия куклы со словами роли.	2
4.16	Создание сценического образа.	2
4.17	Создание сценического образа.	2
4.18	Создание сценического образа.	2
4.19	4.4) Мизансценирование. Этюды.- 8ч.	
4.20	Разработка мизансценического рисунка.	2
4.21	Определение ритма и темпа спектакля.	2
4.22	Отработка эпизодов спектакля.	2
4.33	Отработка эпизодов спектакля.	2
	4.5)Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.-64 ч.	
4.34	Овладение работой с куклой на ширме.	2
4.35	Овладение работой с куклой на ширме.	2
4.36	Овладение работой с куклой на ширме.	2
4.37	Отработка кукловождения над ширмой.	2
4.38	Отработка кукловождения над ширмой.	2
4.39	Отработка кукловождения над ширмой.	2
4.40	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол.	2
4.41	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол.	2
4.42	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол.	2
4.43	Этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения.	2

4.44	Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.	2
4.45	Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.	2
4.46	Изготовление декорации.	2
4.47	Изготовление декорации.	2
4.48	Изготовление декорации.	2
4.49	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю	2
4.50	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю	2
4.51	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю	2
4.52	Репетиция на ширме.	2
4.53	Репетиция на ширме.	2
4.54	Репетиция на ширме.	2
	4.6)Прогоны-8ч.	
4.55	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
4.56	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
4.57	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
4.58	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	2
4.59	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	2
4.60	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	2
4.61	Обсуждение спектакля. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.	2
4.62	Обсуждение спектакля. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.	2
4.63	Обсуждение спектакля. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.	2
4.24	Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов, декораций, музыкального сопровождения на ширме.	2
4.25	Прогон. Замечания.	2
	5. Показ спектакля зрителю.- 6ч	2
5.1	Показ спектакля зрителю	2

5.2	Показ спектакля зрителю	2
5.3	Показ спектакля зрителю	2
	6. Знакомство с куклой.-8ч	
6.1	История кукол. Куклы у славянских народов. История производства кукол. Самые известные куклы.	2
6.2	Куклы мягкие тряпичные. Куклы вязаные каркасные.	2
6.3	Куклы-грелки, куклы-подушки. Бумажные куклы.	2
6.4	Куклы комбинированные.	2
	7. Итоговое занятие.- 2ч.	
7.1	Итоговое занятие.	2



## Содержание программы

( 2 год обучения)

### 1 Вводное занятие.(2ч)

*Теория:* Беседа о поведении воспитанников на занятиях. Беседа о правилах дорожного движения.

*Практика:* Игра «Весёлый светофор», рассматривание иллюстраций и обыгрывание этюдов на тему «Я – пешеход».

### 2. Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры.(2ч)

*Практика:*

Беседа об искусстве кукольного театра( по карточкам с заданиями). Показ презентации на тему: «История кукольного театра».

Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Капитан», «Исходное положение», «Аукцион.

### 3.Пальчиковые игры.(12ч)

*Практика:*

Игры на развитие моторики пальцев и рук, способствующие работе с перчаточной куклой: «Фонарики», «Флажки», «Шарик», «Цветок», «Кошечка», «Птичка», «Рыбка», «Человек», «Лодочка», «Замочек».

Игры на обогащение лексического и грамматического строя речи, активизации словаря по теме: «Кукольный театр». Речевые игры: «Наоборот», «Закончи фразу», «Чудесный мешочек», «Слово заблудилось».

Ролевые игры: «Маска», «Мир театра».

### 4. Работа над спектаклем. (112ч)

#### 4.1)Читка материала.(10ч)

##### *Теория:*

Чистка материала. Разбор. Задачи по оформлению. Обсуждение, выявление идеи, определение «сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т.д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т.д.. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет (видит) декорации.

##### *Практика:*

Чтение сказок, работа над содержанием. Распределение ролей, чтение текста сказок: со смысловыми ударениями, тембром, темпом речи, дыханием.

#### 4.2)Работа над текстом.(6ч)

##### *Теория:*

Читка по ролям. Анализ действий главных героев сказки.

##### *Практика:*

Отработка выразительного чтения по ролям. Отработка дикции . Отработка интонации. Вхождение в роль главных героев.

#### 4.3) Общение. Взаимодействие.(12ч)

##### *Теория:*

Слушать партнёра, стараться понять его, оценить его слова, поведение.

##### *Практика:*

Воссоединение действий кукол со словами текста сказки.

#### 4.4) Мизансценирование. Этюды.(8ч)

##### *Теория:*

Мизансценирование. Этюды. Знакомство с эскизами декораций, их

обсуждение. Определение в выгородке (планировке) декораций. Репетиция с учетом будущего оформления. Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, их оправдание (зачем, почему делаю то или иное: стою, иду, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

*Практика:*

Подготовка декораций, репетиция с учетом будущего оформления.

4.5) Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.(64 ч)

*Практика:*

Овладение работой на ширме. Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.

4.6) Прогоны.(8ч)

*Практика:*

Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогоны без остановок спектакля( генеральная репетиция). Обсуждение, замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

4.7) Подготовка к показу. (4ч)

*Практика:*

Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов: декораций, музыкального сопровождения на ширме. Прогон. Замечания. Перед самым показом спектакля необходим перерыв на 15-20 минут.

5. Показ спектакля зрителю.(6ч)

*Практика:*

Выступление со спектаклем перед зрителем в «ЦДТ», выступления в детских садах.

6.Куклы. (8ч)

*Теория:*

История кукол. Куклы у славянских народов. История производства кукол.  
Самые известные куклы.

*Практика:*

Куклы мягкие тряпичные. Куклы вязаные каркасные.

Куклы-грелки, куклы-подушки. Бумажные куклы.

Куклы комбинированные.

7 . Итоговое занятие.(2ч)

*Практика:*

Диагностика, результаты работы. Итоги года.

Презентация «Достижения объединения «В гостях у сказки».

Репертуар включает 3 сказки.

## Учебный план

(3 год обучения)

Раздел	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Пальчиковые и речевые игры.	4	-	4
3. Работа над спектаклем.			
3.1) Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению спектакля.	6	2	4
3.2) Работа над текстом.	16	2	14
3.3) Общение. Взаимодействие.	12	-	12
3.4) Мизансценирование . Этюды.	14	2	12
3.5) Репетиция в выгородке Работа с оформлением.	42	4	38
3.6) Прогоны.	18	-	18
3.7) Подготовка к показу.	12	-	12
5. Показ спектакля зрителю.	6	-	6
6. Куклы.	10	6	4
7. Итоговое занятие.	2	-	2
ИТОГО:	144	17	127

**Учебно-тематический план**  
(3 год обучения)

№п/п	Раздел, тема занятия	Часы
		Теор пр
	1. Вводное занятие. -2ч.	
1.1	Вводное занятие.	2
	2.Пальчиковые и речевые игры.-4ч	
2.1	Пальчиковые и речевые игры	2
2.2	Пальчиковые и речевые игры	2
	3.Работа над спектаклем.-120	
	3.1) Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению спектакля.-6ч	
3.1	Выбор спектаклей сказок для постановок	2
3.2	Чтение и анализ произведений.	2
3.3	Распределение ролей.	2
	3.2)Работа над текстом.-16ч.	
3.4	Отработка выразительного чтения по ролям.	2
3.5	Отработка выразительного чтения по ролям.	2
3.6	Отработка выразительного чтения по ролям.	2
3.7	Отработка дикции (по сказке).	2
3.8	Вхождение в роль(образ).	2
3.9	Вхождение в роль(образ).	2
3.10	Вхождение в роль(образ).	2
3.11	Отработка интонации.	2
	3.3)Общение. Взаимодействие.-12ч.	

3.12	Соединение действия куклы со словами роли.	2
3.13	Соединение действия куклы со словами роли.	2
3.14	Соединение действия куклы со словами роли.	2
3.15	Создание сценического образа.	2
3.16	Создание сценического образа.	2
3.17	Создание сценического образа.	2
	3.4) Мизансценирование. Этюды.- 14ч.	
3.18	Разработка мизансценического рисунка.	2
3.19	Определение ритма и темпа спектакля.	2
3.20	Определение ритма и темпа спектакля	2
3.21	Определение ритма и темпа спектакля	2
3.22	Отработка эпизодов спектакля.	2
3.23	Отработка эпизодов спектакля.	2
3.24	Отработка эпизодов спектакля.	2
	3.5)Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.-42ч.	
3.25	Овладение работой с куклой на ширме.	2
3.26	Отработка кукловождения над ширмой.	2
3.27	Отработка кукловождения над ширмой.	2
3.28	Отработка кукловождения над ширмой.	2
3.29	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол.	2
3.30	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол.	2
3.31	Этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения.	2
3.32	Этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения	2
3.33	Этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения	2

3.34	Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.	2
3.35	Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.	2
3.36	Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.	2
3.37	Изготовление декорации.	2
3.38	Изготовление декорации.	2
3.39	Изготовление декорации.	2
3.40	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю	2
3.41	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю	2
3.42	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю	2
3.43	Репетиция на ширме.	2
3.44	Репетиция на ширме.	2
3.45	Репетиция на ширме.	2
	3.6)Прогоны-18ч.	
3.46	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
3.47	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
3.48	Репетиция с готовыми элементами оформления.	2
3.49	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	2
3.50	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	2
3.51	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	2
3.52	Обсуждение спектакля. Замечания.	
3.53	Обсуждение спектакля. Замечания.	2
3.54	Обсуждение спектакля. Замечания.	2
	3.7)Подготовка к показу.-12ч	



3.55	Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов, декораций, музыкального сопровождения на ширме.	2
3.56	Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов, декораций, музыкального сопровождения на ширме.	2
3.57	Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов, декораций, музыкального сопровождения на ширме.	2
3.58	Прогон. Замечания.	2
3.59	Прогон. Замечания.	2
3.60	Прогон. Замечания.	2
	4. Показ спектакля зрителю.- 6ч	
4.1	Показ спектакля зрителю	2
4.2	Показ спектакля зрителю	2
4.3	Показ спектакля зрителю	2
	5.Куклы- 10ч	2
5.1	Куклы из подручных материалов.	2
5.2	Куклы из пластмассы.	2
5.3	Куклы из папье-маше.	2
5.4	Куклы интерьерные.	2
5.5	Современные куклы.	2
	6. Итоговое занятие.- 2ч.	
7.1	Итоговое занятие.	2

## Содержание программы

( 3 год обучения)

### 1 Вводное занятие.(2ч)

*Теория:* Знакомство с детьми. Знакомство с программой, репертуаром на новый учебный год. Беседа по технике безопасности, личной гигиене, знакомство с правилами поведения воспитанников ЦДТ, с режимом работы. Беседа о правилах дорожного движения на улице и железной дороге: уточнение и закрепление ПДД.

*Практика:* Игра «Эстафета», «Назови соседей», « Дорожная азбука».

### 2.Пальчиковые и речевые игры.(4ч)

*Практика:*

-Игры на развитие моторики пальцев и рук, способствующие работе с перчаточной куклой. Игры на обогащение лексического и грамматического строя речи, активизации словаря по теме: « Кукольный театр».

-Игры на обогащение лексического и грамматического строя речи, активизации словаря по теме: « Кукольный театр».

### 3. Работа над спектаклем.( 120 ч)

#### 3.1)Читка материала.(6 ч)

*Теория:*

Чистка материала. Разбор. Задачи по оформлению. Обсуждение, выявление идеи, определение «сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т.д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т.д.. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет (видит) декорации.

*Практика:*

Чтение сказок, работа над содержанием. Распределение ролей, чтение текста сказок: со смысловыми ударениями, тембром, темпом речи, дыханием.

#### 3.2)Работа над текстом.(16ч)

*Теория:*

Читка по ролям. Анализ действий главных героев сказки.

*Практика:*

Отработка выразительного чтения по ролям. Отработка дикции . Отработка интонации. Вхождение в роль главных героев.

### 3.3) Общение. Взаимодействие.(12ч)

*Теория:*

Слушать партнёра, стараться понять его, оценить его слова, поведение.

*Практика:*

Воссоединение действий кукол со словами текста сказки.

### 3.4) Мизансценирование. Этюды.(14ч)

*Теория:*

Мизансценирование. Этюды. Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение в выгородке (планировке) декораций. Репетиция с учетом будущего оформления. Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, их оправдание (зачем, почему делаю то или иное: стою, иду, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

*Практика:*

Подготовка декораций, репетиция с учетом будущего оформления.

### 3.5) Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.(42ч)

*Практика:*

Овладение работой на ширме. Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.

### 3.6) Прогоны.( 18ч)

*Практика:*

Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогоны без остановок спектакля( генеральная репетиция). Обсуждение, замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

3.7) Подготовка к показу. (12ч)

*Практика:*

Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов: декораций, музыкального сопровождения на ширме. Прогон. Замечания. Перед самым показом спектакля необходим перерыв на 15-20 минут.

4. Показ спектакля зрителю.(6ч)

*Практика:*

Выступление со спектаклем перед зрителем в «ЦДТ», в школе на утренниках и праздниках.

5.Куклы.(10ч)

*Теория:*

Знакомство с видами кукол:

«Куклы из подручных материалов. Куклы из пластмассы. Куклы из папье-маше. Куклы интерьерные. Современные куклы.»

*Практика:*

Изготовление куклы из подручных материалов.

6 . Итоговое занятие.(2ч)

*Практика:*

Диагностика, результаты работы. Итоги года.

Презентация «Достижения объединения «В гостях у сказки».

Репертуар включает 3сказки.

## 8. Оценочные материалы

Показатели оцениваемого параметра	Критерии	Степень выраженности оцениваемого МА материала	Количество баллов	Методы диагностики
-Усвоение программного материала	-все виды заданий выполняет успешно - есть трудности по выполнению некоторых видов заданий - не справляется с большинством заданий, плохо принимает помощь	высокий  средний  низкий	3  2  1	Опрос, задания
Обучаемость	- необходима минимальная поддержка, поощрения  - необходима помощь обучающего характера: показ, объяснения, комментирование  - необходима постоянная помощь	высокий  средний  низкий	3 2 1	Наблюдение, опрос, контроль
Креативность	- может придумать собственные варианты заданий. Получает удовлетворение в творческой работе (создание нового, своего) - при стимуляции и помощи возможен поиск собственного варианта, создание нового образца. Не проявляет большого интереса к	Высокий   Средний	3   2	Творческие задания

	творческой работе - следует стереотипам, не может придумать своих вариантов	низкий	1	
Мотивационная деятельность	- выраженная (учащийся работает с увлечением. Неудачи не снижают интереса) - внешняя (старается получить положительную оценку взрослого) - неустойчивая (быстро угасает столкновениях с трудностями)	Высокая Средняя низкая	3 2 1	
Эмоциональная выразительность артистизм	- эмоционален, артистичен - недостаточно выражены эмоциональность и артистизм - не выражены эмоциональность артистизм	Высокая Средняя Низкая	3 2 1	Показ спектакля

Форма проведения - показ спектакля

### Усвоение программного материала:

**3-** высокий уровень усвоения (все виды заданий выполняет успешно)

**2-** средний уровень усвоения (есть трудности по выполнению некоторых видов заданий)

**1-** низкий уровень усвоения (не справляется с большинством заданий, плохо принимает помощь)

### Обучаемость:

**3-**хорошая (необходима минимальная помощь стимулирующего характера: поддержки, поощрения)

**2-**средняя (необходима помощь обучающего характера: показ, объяснения, комментирование)

**1-**низкая(необходима постоянная помощь)

### **Креативность:**

**3-**может придумать собственные варианты заданий. Получает удовлетворение в творческой работе (создание нового, своего).

**2-**при стимуляции и помощи возможен поиск собственного варианта, создание нового образца. Не проявляет большого интереса к творческой работе.

**1-**следует стереотипам, не может придумать своих вариантов.

### **Мотивация деятельности:**

**3-**выраженная (учащийся работает с увлечением. Неудачи не снижают интереса)

**2-** внешняя (старается получить положительную оценку взрослого)

**1-**неустойчивая(быстро угасает при столкновениях с трудностями)

### **Общие способности:**

**3-**высокий уровень

**2-**средний уровень

**1-**низкий уровень

### **Эмоциональная выразительность, артистизм:**

**3-**высокий уровень

**2-средний уровень**

**1-низкий уровень**



## 5. Методическое обеспечение программы

(1 год обучения)

№	Раздел, Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспит. процесса	Методические материалы, Дидактические материалы	Технич. оснащен. занятий	Форма подведения итогов
1.	Введение	Беседа, практика	Беседа, мониторинг	Презентация, карточки с заданиями для проверки знаний детей	компьютер	беседа
2	Кукольный театр.	Занятие-беседа	Беседы, практическая работа	Презентация, Перчаточные куклы	компьютер	Показ презентации
3	Культура и техника речи.	Занятие-беседа, объяснение материала, практическое занятие	Беседа, объяснение, практическая работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа	Перчаточные куклы	показ	показ
4	Речевое дыхание.	Занятие-беседа, объяснение материала, практическое занятие	Беседа, объяснение, практическая работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа	Перчаточные куклы	показ	показ
5	Театральная игра.	Занятие-беседа, практическое занятие	Беседы, практическая работа	Куклы Книги, тексты сценок	компьютер	Показ

6	Куклово-оживление.	Занятие-беседа, объяснение материала, практическое занятие	Беседа, объяснение, практическая работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа	Перчаточные куклы	Показ	Работа с куклой на ширме
7	Работа с куклой на ширме.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа	Ширма, куклы, декорации	компьютер	Применяем, правила работы с куклой на ширме, к текстам русских народных сказок в работе с куклой на ширме.
8	Работа над спектаклем.	практическое занятие	практическая работа	Ширма, куклы, декорации	показ	Прогоны. Репетиция со всеми готовыми элементами оформления
9	Выступление со спектаклями.	Занятие-беседа, практическое занятие, творческие отчеты, выступления	Беседа, практическая работа, Индивидуальная работа, самостоятельная работа	Перчаточные куклы, ширма, куклы, декорации	показ	Выступление в ЦДТ, подведение итогов.
10	Итоговое занятие	практическое занятие	Самостоятельная работа	анкеты	компьютер	награждение, презентация

## Методическое обеспечение программы

(2 год обучения)

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно- воспит. процесса	Методи- ческие Дидакти- ческие материалы	Технич. оснащен. занятий	Форма подведен ия итогов
1	Вводное занятие.	беседа	Беседа, мониторинг	Презентация	компьютер	беседа
2.	Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающ ие игры.	беседа	Беседа ,практическа я работа	карточки с заданиями для проверки знаний детей	компьютер	Игры,
3.	Пальчиков ые игры. Речевые игры.	практичес кое занятие	практическа я работа, индивидуаль ная работа	Книги, диски	показ	Игры на развитие моторики пальцев и рук, способству ющие работе с перчаточн ой куклой. Речевые игры.

4.Работа над спектаклем.						
4.1	Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению.	Занятие-беседа, практическое занятие	Беседы, практическая работа	Книги, куклы	компьютер	Изготовление декораций
4.2	Работа над текстом.	Занятие-беседа, практическое занятие	Беседы, практическая работа	Перчаточные куклы, презентация	компьютер.	презентация
4.3	Общение. Взаимодействие.	Занятие-беседа, практическое занятие	Объяснение, практическая работа, Индивидуальная работа, самостоятельная работа	Объяснение плана работы	куклы	Воссоединение действий кукол со словами текста сказки
4.4	Мизансценирование. Этюды.	Занятие-беседа, практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Тексты сказок	Ширма, куклы, декорации	Отработка отрывков спектакля
4.5	Репетиция в выгородке. Работа с оформлением	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы	Ширма, куклы, декорации	Подготовка оформления
4.6	Прогоны.	практическое занятие	практическая работа,	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Репетиция с готовым оформлением.

4.7	Подготовка к показу.	Занятие-беседа, практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Текст сценки	Ширма, куклы, декорации	Показ спектакля
	5. Показ спектакля зрителю.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Текст сценки	Ширма, куклы, декорации	Показ спектакля
	6. Куклы.	Занятие-беседа, практическое занятие	Объяснение, практическая работа	куклы	компьютер	Презентации, изготовление кукол
	7. Итоговое занятие.	практическое занятие	Самостоятельная работа	анкеты	компьютер	награждение, презентация.

## Методическое обеспечение программы

### (3год обучения)

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации и учебно-воспит. процесса	Методические, Дидактические материалы	Технич. оснащен. занятий	Форма подведения итогов
1.	водное занятие.	беседа	Беседа, викторина	Презентация	компьютер	беседа
2.	Пальчиковые и речевые игры.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	книги	показ	Игры на развитие моторики пальцев и рук, способствующие работе с перчаточной куклой. Речевые игры
3.1	Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению.	Занятие-беседа, практическое занятие	Беседы, практическая работа	Книги, куклы	компьютер	Изготовление декораций
3.2	Работа над	Занятие-беседа,	Беседы, практическая	Перчаточные куклы,	компьютер	презентация

	текстом.	практическое занятие	ая работа	презентация		
3.3	Общение. Взаимодействие.	Занятие-беседа, практическое занятие	Объяснение, практическая работа, Индивидуальная работа, самостоятельная работа	Объяснение плана работы	куклы	Воссоединение действий кукол со словами текста сказки
3.4	Мизансценирование. Этюды.	Занятие-беседа, практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Тексты сказок	Ширма, куклы, декорации	Отработка отрывков спектакля
3.5	Репетиция в выгородке. Работа с оформлением	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы	Ширма, куклы, декорации	Подготовка оформления
3.6	Прогонь.	практическое занятие	практическая работа,	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Репетиция с готовым оформлением.
3.7	Подготовка к показу.	Занятие-беседа, практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Текст сценки	Ширма, куклы, декорации	Показ спектакля
4.	Показ спектакля	Практическое занятие	практическая работа,	Текст сценки	Ширма, куклы, декорации	Показ спектакля

	зрителю .		индивидуальная работа			
5.	Куклы.	Занятие-беседа, практическое занятие	Объяснение , практическая работа	куклы	компьютер	Показ презентации и изготовление кукол
6.	Итоговое занятие.	практическое занятие	Самостоятельная работа	анкеты	компьютер	награждение, презентация .



## Список литературы

### *Нормативно- правовая база*

### *Литература для педагога*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.»
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Конституция РФ.
4. Конвенция ООН « Оправах ребенка».
5. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей до 2010г.
6. Устав МБОУ ДОД «Центра детского творчества.»
7. Положение о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006г. №06- 1844.

### *Рекомендованный педагогам*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
2. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
6. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное

общество, 1995.

7. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.

*Рекомендованный учащимся*

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.

2. Гаркалина Е.В. Театр кукол своими руками. – М.: ГАЦТК, 2001.

3. Михайлова М.А. Развитие творческих способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2008.

4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.

5. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: Владос, 2004.

6. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). – С-Петербург: Детство-пресс, 2001.