

Управление образования Администрация Сергачского
муниципального района Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята
на педагогическом совете
протокол
№1 от 31.08.2017 года

Утверждена
директором МБУДО
«Центр детского творчества»
приказ №77 от 31.08.2017 года

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Самodelки из бумаги»
направленность: художественная
срок реализации: 4года
возраст обучающихся: с 6 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Безрукова Наталья Ивановна

г. Сергач
2017 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно – тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Список литературы.

Пояснительная записка.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия детей, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Предполагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественную *направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н.Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Программа создана с учетом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе. Также были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Е.И.Лепилина «Мир из бумаги». Е.Ю.Сафонова «Бумажный кораблик», Е.В.Закирова «Изонить», «Студия декоративно-прикладного творчества» авторы-составители Л.В.Горнова и другие. Программы, рассмотренные мной, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (аппликация, мозаика, конструирование, оригами, изонить, квиллинг).

Цель программы: создание оптимальных организационно-педагогических условий для развития творческой активности личности.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- Отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- Осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- Развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- Формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- Развивать аналитическое мышление и самоанализ.

Воспитательные:

- Формировать творческое мышление, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- Формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- Создавать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Это

дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Самodelки из бумаги», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа «Самodelки из бумаги» рассчитана на четыре года обучения. Режим работы:

первый год обучения - 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа),
 второй год обучения - 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа),
 третий год обучения – 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа),
 четвертый год обучения – 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа).

Наполняемость групп:

- Первый год обучения – 15 человек;
- Второй год обучения – 12 человек;
- Третий год обучения – 10 человек;
- Четвертый год обучения – 10 человек.

Контингент обучающихся: зачисляются дети общеобразовательных школ без конкурса, на основе заявления родителей. Минимальный возраст зачисления: 6 лет. Программа рассчитана на детей младшего и среднего возраста. В группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения, но могут поступать и вновь прибывшие при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны:

- знать основные понятия и термины по разделам программы;
- овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

В конце 2-го года обучения дети должны:

- знать основные понятия и термины по разделам программы;
- уметь четко работать с инструментами;

- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, изонити, бумагопластики;
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

В конце 3-го года обучения дети должны:

- знать основные понятия и термины по разделам программы;
- уметь четко работать с инструментами;
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, изонити, бумагопластики;
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

В конце 4-го года обучения дети должны:

- знать основные понятия и термины по разделам программы;
- уметь четко работать с инструментами;
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, изонити, бумагопластики;
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

Программой предусмотрен **мониторинг образовательных результатов:**

- *На входе* – позволяет определить наличие способностей;
- *В процессе обучения* – позволяет определить успешность овладения детьми умениями, навыками и теоретическими понятиями по текущим результатам работы в объединении в течение года и опирается на критерии по каждому разделу программы;
- *На выходе* – итоговая диагностика.

Формы промежуточной и итоговой диагностики

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Система оценки результативности обучения воспитанников складывается из следующих показателей:

- тестирование уровня знаний (теоретическая подготовка);
- оценки достижений (практические навыки);

Система результативности разрабатывается педагогом самостоятельно.

Тестирование уровня знаний проводится педагогом. Составляются тестовые карточки по всем темам учебного курса. Тестовые задания позволяют измерить уровень усвоения ключевых понятий, методических знаний,

умений и навыков. Тестовые карточки включают себя вопросы на знание истории развития промысла, материаловедения и техники выполнения изделия. Тестирование проводится для всех воспитанников. Полученные по результатам тестирования критерии вносятся в таблицу.

В качестве форм подведения оценки достижений использую выполнение практического задания, выставки, конкурсы разного типа и уровня. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными возможностями. Измерения проводятся с каждым ребенком по окончании изучения каждого раздела программы. По полученным данным составляется таблица «Оценка результатов освоения программы».

**Мониторинг знаний и умений учащихся
объединения «Самоделки из бумаги» (200 - 200 у.г.)**

№	Фамилия, имя учащегося	Раздел «Бумажная пластика»	Раздел «Оригами»	Раздел «Изонить»

Характеристика ступеней обучения.

Н - низкий уровень освоения программы:

- имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться инструментами;
- недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения;
- присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога;
- не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное
- ребенок выполняет простейшие практические задания педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

С – средний уровень освоения программы:

- имеет отдельные технические умения и навыки. Умеет правильно использовать инструменты;
- имеет неполные знания по содержанию курса;
- проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенный этап работы;
- ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук. Репродуктивное воображение с элементами творчества;
- знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

В – высокий уровень освоения программы:

- имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик);
- имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (названия геометрических фигур, определения по теме);
- проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;
- точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук;
- обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы;
- обладает творческим воображением, устойчивое внимание.

В 2015-2016 учебном году разработан четвертый год обучения по программе «Самоделки из бумаги» в связи с востребованностью у учащихся и родителей. Учащиеся четвертого года обучения будут продолжать изучать следующие темы: «Квиллинг», «Оригами», «Изонить». Введено изучение новых тем: «Ажурное вырезание», «Торцевание», «Роспись по стеклу».

Учебно-тематический план. 1-ый год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Раздел: Бумажная пластика			
2.1	Материалы, инструменты	2	1	1
2.2	Приемы работы с бумагой	2	1	1
2.3	Аппликация	2	1	1
2.4	Цветоведение	2	1	1
2.5	Выполнение аппликаций разных видов	28	2	26
2.6	Квиллинг	20	1	19
2.7	Игрушки с элементами движения	4	1	3
2.8	Игрушки на основе геометрических фигур (цилиндра, конуса)	4	1	3
2.9	Новогодние игрушки	8	1	7
2.10	Поздравительные открытки	8	1	7
2.11	Промежуточная аттестация	2	1	1
3	Раздел: Оригами			
3.1	Вводное занятие	2	1	1
3.2	Изготовление цветов в технике оригами	14	1	13
3.3	Изготовление животных, птиц в технике оригами	14	1	13
4	Раздел: Изонить			
4.1	Вводное занятие	2	1	1
4.2	Техника заполнения угла	2	1	1
4.3	Техника заполнения окружности	2	1	1
4.4	Выполнение работ в технике «Изонить»	22	2	20
5	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	24	120

Содержание программы. 1-ый год обучения.

Введение.

Теория. Знакомство с группой детей. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, организации рабочего места. Правила безопасности и личной гигиены. Выставка работ предыдущего года.

Практика. Игра на знакомство.

Раздел «Бумажная пластика».

Тема 1. Материалы, инструменты.

Теория. Бумага, её виды. Природные свойства бумаги. Инструменты, оборудование: краткая характеристика. Правила работы ножницами, карандашом, линейкой.

Практика. Коллекция «Виды бумаг». Эксперименты с бумагой.

Тема 2. Приемы работы с бумагой.

Теория. Общие правила вырезания. Резание по прямой, по косой, по кругу. Резание по линиям разметки. Правила сгибания и складывания. Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. Нанесение клея точечным способом. Техника безопасности.

Практика. Практические упражнения по вырезанию деталей, по склеиванию их между собой и наклеиванию на основу. Практические упражнения по сгибанию (отработка навыков).

Тема 3. Аппликация.

Теория. Понятия: аппликация, фон, композиция. Виды аппликации (плоскостная и объемная). Правила выполнения аппликации. Шаблон и его назначение (разметка, контроль). Правила пользования трафаретами и шаблонами. Правила чтения рисунков, эскизов, инструкционных карт. Изготовление плоских и объемных изделий по образцу, рисунку, эскизу, собственному замыслу.

Практика. Составление технологической карты «Технология выполнения аппликации».

Тема 4. Цветоведение.

Теория. Композиция: компоновка, композиционный центр, соподчинение деталей. Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов: светотональность, тональный и цветовой контраст.

Практика. Упражнения по смешиванию красок. Творческая работа-составление коллажа «Остров Цветных домиков».

Тема 5. Выполнение аппликаций.

Теория. Знакомство с понятием «Симметрия». Симметричное вырезание. Вырезание орнаментов и узоров. Выделение центра основного действия – раскрытие содержания. Эскиз. Линия горизонта. Расположение предметов. Соблюдение пропорции и величины изображения.

Обрывная аппликация, способы подготовки элементов аппликации. Основные правила наклеивания деталей на фон. Аккуратность, точность. Мозаика – радуга цветов и оттенков. Техника выполнения мозаичных работ. Контурное и сплошное изображение. Фон, эскиз. Развитие фантазии.

Техника плетения из полос бумаги.

Технология гофрирования бумаги. Поделки из гофрированной бумаги с ниточным, проволочным и клеевым соединением.

Практика. Практические упражнения по симметричному вырезанию листьев, цветов, бабочек и др.

Составление сюжетных композиций «Цветы в вазе», «Грибная поляна» и др.

Составление силуэтных аппликаций «Цветы», «Животные».

Изготовление аппликации-мозаики.

Аппликация из комков бумаги.

- Составление эскиза аппликации.
- Подбор бумаги, цветовое решение.
- Вырезание деталей аппликации.
- Наклеивание деталей на фон.

Аппликации по образцу, по замыслу детей, на определенные темы.

Тема 6. Квиллинг.

Теория. Понятие «квиллинг». Бумага для квиллинга. Инструменты для работы. Основные формы в технике «квиллинг». Правила наклеивания на фон.

Практика. Упражнения в изготовлении основных форм. Составление панно «Цветы», «Рыбки», открытки. Составление букетов. Изготовление зверюшек из гофрированного картона.

Тема 7. Игрушки с элементами движения.

Теория. Разметка деталей по шаблону, вырезание, наклеивание. Использование шарнирного соединения из проволоки «спираль», приемы соединения деталей в игрушках-дергунчиках.

Практика. Изготовление подвижных игрушек:

- пингвин с подвижными лапами;
- клоун-дергун.

Тема 8. Игрушки на основе геометрических фигур (цилиндра, конуса).

Теория. Отличие картона от бумаги. Объемные поделки из картона. Особенности разметки и резания картона. Клеевое соединение деталей.

Практика. Конструирование игрушек на основе конуса, цилиндра и конуса.

Тема 9. Новогодние игрушки.

Теория. История Нового года. Символы Нового года и традиционное украшение жилища.

Совершенствование приемов работы, разметка по шаблону, симметричное вырезание, наклеивание деталей, резание «на глаз».

Практика. Изготовление новогодних гирлянд, флажков, елочных игрушек, фонариков. Изготовление декоративной елки, деда Мороза, снегурочки.

Тема 10. Поздравительные открытки.

Теория. История открытки. Рассказ-информация «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «Пасха».

Практика. Изготовление открыток (разметка деталей, вырезание, наклеивание деталей, декоративное оформление).

Тема 11. Промежуточная аттестация.

Выполнение практического задания.

Раздел «Оригами».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Из истории оригами. Бумага и ее подбор для работы в технике оригами. Условные обозначения, принятые в оригами. Геометрические формы и способы их приготовления. Базовые формы оригами: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат.

Практика. Базовые формы оригами: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат (практические упражнения по изготовлению).

Тема 2. Изготовление цветов в технике оригами.

Теория. Составление композиции.

Практика. Изготовление цветов: тюльпан, ирис, лилия, выюн. Изготовление панно, букеты в вазах, настольные композиции.

Тема 3. Изготовление животных, птиц в технике оригами.

Теория. Составление композиции.

Практика. Изготовление животных (поэтапное изготовление). Составление композиций с использованием приготовленных животных, птиц.

Например: «Лягушка на болоте», «Веселые рыбки», «Сова на дереве», «Цапля на болоте» и другие.

Раздел «Изонить».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Информация о технологии «изонить». Материалы, инструменты, необходимые для работы в технике «изонить». Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Условные обозначения. Подготовка к работе: деление отрезка на равные части.

Практика. Упражнения по работе с иглой и ниткой - завязывание на нити узелка; закрепление нити на основе. Упражнения по делению отрезка на равные части.

Тема 2. Техника заполнения угла.

Теория. Понятия «угол», «вершина». Заполнение угла по схеме.

Практика. Практические упражнения по делению угла на равные части. Прошивание различных углов (прямых, острых, тупых), Узор «Елочка» (закрепление навыка заполнения угла).

Тема 3. Техника заполнения окружности.

Теория. Понятия «окружность». Подготовка основы: деление окружности на равные части. Заполнение окружности по схеме.

Практика. Практические упражнения по делению окружности на равные части. Прошивание окружности. Узор на закладке (закрепление навыка заполнения окружности).

Тема 4. Выполнение работ в технике «изонить».

Теория. Чтение схемы. Порядок работы и оформление работы.

Практика. Самостоятельная работа по закреплению навыков заполнения угла, окружности - выполнение узоров. Перевод эскизов на основу. Изготовление картинки техникой изонити.

Итоговое занятие.

Итоговая выставка работ. Награждение грамотами лучших учеников.

Ожидаемые результаты.

Тема «Бумажная пластика».

Дети должны знать:

- свойства бумаги, виды бумаги, назначение бумаги;
- правила техники безопасности при работе с ножницами;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, оформление;
- приемы разметки заготовок сгибанием, по шаблону, трафарету;
- способы соединения деталей: клеем, проволокой, нитками;
- понятия: аппликация, композиция, фон, основа, шаблон;
- понятие «спектр», холодные, теплые, родственные цвета и применять их в аппликации;

Дети должны уметь:

- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- наклеивать детали и элементы аппликации на белую и цветную бумагу;
- вырезать точно по намеченным линиям (прямым, закругленными);
- оптимально размещать и вырезать шаблоны;
- правильно наносить клей на бумагу;
- выполнять плоскостную орнаментальную геометрическую, растительную, предметную, сюжетную аппликацию.
- пользоваться развертками цилиндра и конуса и создавать из них объемные фигуры; использовать эти геометрические фигуры для создания игрушек;
- правильно передавать в объемных игрушках основные черты и признаки животных или птиц;
- создавать игрушки по образцам и вносить в них свои изменения.

Тема «Оригами».

Дети должны знать:

- что такое оригами;
- простейшие линии чертежа: линии сгиба, линии внешнего контура;

Дети должны уметь:

- пользоваться ножницами;
- сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги;
- сделать базовые формы оригами: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат;
- изготовить бутоны, листья, собрать их в цветок;
- сделать животных, отдельные элементы животного;
- сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения;

Тема «Изонить».

Дети должны знать:

- Понятие «изонить»,
- Инструменты и приспособления для изонити,
- правила поведения при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла);
- основные и дополнительные материалы,
- понятия: «угол», «вершина угла», «сторона угла», «окружность»;
- основные приемы техники изонити;
- технологию заполнения угла, окружности, уметь их выполнять;

Дети должны уметь:

- вдевать нитку в иглу, завязывать на нити узелок;
- делить сторону угла, окружность на равные части;
- владеть приемами техники изонити,
- выполнять различные узоры в технике «изонить»;
- работать с ножницами;

Учебно-тематический план. 2-ой год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Раздел: Бумажная пластика			
2.1	Основы художественного изображения	2	1	1
2.2	Выполнение аппликаций разных видов	10	1	9
2.3	Объемное моделирование	8	1	7
2.4	Квиллинг	10	1	9
2.5	Новогодние игрушки	10	1	9
2.6	Айрис-фолдинг	10	1	9
2.7	Поздравительные открытки	8	1	7
2.8	Промежуточная аттестация	2	1	1
3	Раздел: Оригами			
3.1	Изготовление цветов в технике оригами	10	1	9
3.2	Изготовление животных, птиц в технике оригами	10	1	9
3.3	Изготовление звезды, гирлянды в технике оригами	10	1	9
4	Раздел: Изонить			
4.1	Техника заполнения угла	4	1	3
4.2	Техника заполнения дуги, овала	2	1	1
4.3	Выполнение работ в технике «Изонить»	24	2	22
5	Раздел: Папье - маше			
5.1	Изготовление пасхального яйца в технике папье-маше	8	1	7
5.2	Панно «Фрукты» в технике папье-маше	12	1	11
6	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	21	123

Содержание программы. 2-ой год обучения.

Введение.

Теория. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, организации рабочего места. Выставка работ предыдущего года.

Практика. Игры на сплочение коллектива.

Раздел «Бумажная пластика».

Тема 1. Основы художественного изображения.

Теория. Композиция: компоновка, композиционный центр, соподчинение деталей. Цветоведение: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов: светотональность, тональный и цветовой контраст.

Практика.

Тема 2. Выполнение аппликаций разных видов.

Теория. Понятия «аппликация», «фон», «эскиз», «композиция». Сплошное, контурное, смешанное изображение. Правила выполнения аппликации.

Симметричное вырезание. Выделение центра основного действия – раскрытие содержания. Эскиз. Линия горизонта. Расположение предметов. Соблюдение пропорции и величины изображения. Цветосочетание.

Обрывная аппликация, способы подготовки элементов аппликации. Основные правила наклеивания деталей на фон. Аккуратность, точность.

Техника выполнения мозаичных работ. Контурное и сплошное изображение. Фон, эскиз. Развитие фантазии.

Практика. Изготовление аппликации по образцу, по замыслу детей, на определенные темы. Аппликация «Подсолнухи» с элементами, выполненными в технике шахматного плетения.

Тема 3. Объемное моделирование.

Теория. Объемное моделирование. Правила вырезания. Способы нанесения клея. Изготовление изделий.

Практика. Изготовление изделий в технике объемного моделирования.

Тема 4. Квиллинг.

Теория. Бумага, инструменты для работы. Основные формы в технике «квиллинг». Изготовление двух- и более цветных деталей. Правила наклеивания на фон. Составление композиции.

Практика. Составление панно «Цветы», открытки. Составление букетов. Составление композиции по своему замыслу.

Тема 5. Новогодние игрушки.

Теория. История Нового года. Символы Нового года и традиционное украшение жилища. Совершенствование приемов работы, разметка по шаблону, симметричное вырезание, наклеивание деталей, резание «на глаз».

Практика. Изготовление новогодних гирлянд, флажков, елочных игрушек, фонариков. Изготовление декоративной елки, деда Мороза, снегурочки.

Тема 6 Айрис-фолдинг.

Теория. Что такое «айрис-фолдинг». Материалы, инструменты. Принцип выполнения.

Практика. Выбор схемы. Подготовка полос нужного цвета. Выполнение работ «Лист», «Ягода», «Цветок».

Тема 7. Поздравительные открытки.

Теория. История праздников.

Практика. Составление эскиза открытки, ее выполнение.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Выполнение практического задания.

Раздел «Оригами».Тема 1. Изготовление цветов в технике оригами.

Теория. Чтение схемы. Составление композиции.

Практика. Изготовление цветов: кала, кувшинка, лотос, лилия. Изготовление настенных панно, букеты в вазах, настольные композиции, цветы в манжетках.

Тема 2. Изготовление животных, птиц в технике оригами.

Теория. Работа со схемами, поэтапное изготовление.

Практика. Составление композиций с использованием приготовленных животных, птиц. Изготовление масок, закладок (с элементами оригами).

Тема 3. Изготовление звезды, гирлянды в технике оригами.

Теория. Работа со схемами, поэтапное изготовление.

Практика. Самостоятельное изготовление по схеме звездочек, гирлянд. Украшения из гофрировок: еловая ветка, снежинка, елочные украшения.

Раздел «Изонить».Тема 1. Техника заполнения угла.

Теория. Чтение схемы. Условные обозначения.

Практика. Прошивание углов, имеющих общую сторону, прошивание четырехконечной звезды, восьмиконечной звезды. Прошивание всех углов треугольника, квадрата.

Тема 2. Техника заполнения дуги, овала.

Теория. Прошивание окружности стежками разной длины. Прошивание дуги.

Практика. Прошивание окружности стежками разной длины. Прошивание дуги.

Тема 3. Выполнение работ в технике «изонить».

Теория. Чтение схемы. Порядок работы и оформление работы.

Практика. Самостоятельная работа по закреплению навыков заполнения угла, окружности - выполнение узоров.

Раздел «Папье-маше».

Тема 1. Изготовление пасхального яйца в технике папье-маше.

Теория. Бумага, ее свойства. Виды бумаги, их характеристика. История возникновения папье-маше. Процесс изготовления папье-маше. Беседа «Мастера Палеха, Федоскино». История праздника Пасхи.

Практика. Изготовление пасхального яйца, составление композиции.

Тема 2. Панно «Фрукты» в технике папье-маше.

Теория. Викторина о фруктах.

Практика. Изготовление фруктов, составление панно.

Итоговое занятие.

Мониторинг. Итоговая выставка работ. Награждение грамотами лучших учеников.

Ожидаемые результаты.**Тема «Бумажная пластика».**Дети должны знать:

- последовательность технологических операций: разметка, резание, формообразование, сборка, оформление;
- владеть простейшими приемами передачи пространства в аппликации;
- свободно владеть понятиями холодной и теплой цветовой гаммы, родственных цветов;

Дети должны уметь:

- применять в аппликации различные техники: мозаика, плоскостная аппликация с объемными элементами и многослойная аппликация; а также применять различные материалы: бумага, ткань, природный материал;
- свободно и правильно пользоваться шаблонами и инструментом;
- создавать простейшие тела вращения (конус, цилиндр), различающиеся по размерам оснований и высоте;
- выполнять игрушки не только по образцу, но и создавать свои собственные с предварительными эскизами;
- применять цветную бумагу с различными оттенками, одной цветовой группы,
- размечать детали с применением циркуля,

Тема «Оригами».Дети должны знать:

- условные знаки, приемы складывания;
- историю возникновения оригами;

Дети должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- читать простейшие схемы оригами;

- сделать базовые формы: треугольник, двойной треугольник, конверт, двойной квадрат, рыба, птица, бутон;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами.

Тема «Изонить».

Дети должны знать:

- правила поведения при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла);
- технологию заполнения угла, окружности, дуги, завитки, уметь их выполнять;

Дети должны уметь:

- вдевать нитку в иглу, завязывать на нити узелок;
- прошивать углы, имеющие общую сторону;
- делить рисунок на отдельные элементы (угол, окружность, овал, треугольник, квадрат) и прошивать их;
- работать по технологическим картам;
- отмечать отверстия на картоне по отметкам трафарета;
- изготовить работу техникой изонити;
- правильно подбирать нужный цвет к своему рисунку.

Тема «Папье-маше».

Дети должны знать:

- технику папье-маше;
- виды бумаги;

Дети должны уметь:

- выполнить изделие в технике папье-маше

Учебно-тематический план. 3-ий год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Раздел: Бумажная пластика			
	Тема: Квиллинг			
2.1	Выполнение работ в технике квиллинг: - открытки	10	1	9
2.2	- панно	10	1	9
2.3	- объемные изделия	10	1	9
	Тема: Объемное моделирование			
2.4	Приемы соединения.	2	1	1
2.5	Выполнение изделий в технике объемного моделирования.	18	1	17
	Тема: Торцевание			
2.6	Техника «Торцевание»	2	0,5	1,5
2.7	Плоское торцевание	8	0	8
	Тема: Бумагопластика			
2.8	Способы складывания бумаги	2	1	1
2.9	Способы соединения бумаги	2	1	1
2.10	Формообразование	2	1	1
2.11	Изделия на основе геометрических тел	12	1	11
	Тема: Ажурное вырезание			
2.12	Искусство вырезания из бумаги	2	0,5	1,5
2.13	Выполнение работ в технике «вытынанка»	8	0	8
	Промежуточная аттестация	2		2
3	Раздел: Изонить			
3.1	Техника изонити	2	1	1
3.2	Выполнение работ в технике «изонить»	18	1	17
4	Раздел: Оригами			
4.1	Изготовление животных, птиц в технике оригами	6	0,5	5,5
4.2	Изготовление цветов, ваз в технике оригами	6	0,5	5,5
4.3	Изготовление кусудамы	8	0,5	7,5
5	Раздел: Папье-маше			

5.1	Изготовление матрешки в технике папье-маше	10	1	9
5.2	Изготовление новогоднего панно с использованием техники папье-маше	10	1	9
6	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	15	129

Содержание программы. 3-ий год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, организации рабочего места. Выставка работ предыдущего года.

Практика. Игры на сплочение коллектива.

Раздел «Бумажная пластика»

Тема «Квиллинг».

Тема 1. Выполнение изделий в технике квиллинг.

Теория. . Приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Техника выполнения базовых элементов. Изготовление объемного ролла. Тематические беседы (история праздников). Технология изготовления. Украшение интерьера.

Практика. Изготовление базовых элементов: капля, листочек, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник, заячье ухо, звездочка, полумесяц. Изготовление объемного ролла. Изготовление открыток «С Новым годом!», валентинка, поздравительная открытка. Изготовление панно «Розовый клевер», «Корзинка с фиалками», «Бабочка», «Орхидея». Изготовление объемных изделий: настольные украшения «Рыжий кот», «Далматинец», шкатулка, вазочка «Весна».

Тема «Объемное моделирование».

Тема 1. Приемы соединения.

Теория. Правила вырезания деталей. Аккуратность и четкость. Способы нанесения клея. Правила склеивания элементов в изделии.

Практика. Выполнение изделия.

Тема 2. Выполнение изделий в технике объемного моделирования.

Теория. Аккуратность, четкость выполнения.

Практика. Выполнение изделий в технике объемного моделирования.

Тема «Торцевание»

Тема 1. Техника «Торцевание».

Теория. Техника «Торцевание». Технология выполнения. Виды выполнения торцевания. Материалы, инструменты.

Практика. Упражнения по нарезанию квадратиков из цветной гофрированной бумаги, накручиванию квадрата на стержень и приклеивание его на основу.

Тема 2. Плоское торцевание.

Теория. Просмотр изделий, выполненных в технике «Торцевание». Просмотр эскизов, рисунков и трафаретов.

Практика. Выполнение плоского контурного торцевания «Подсолнух», «Золотая рыбка».

Тема «Бумагопластика».

Тема 1. Способы складывания.

Теория. Материалы, инструменты. Способы складывания: прямолинейное, криволинейное. Варианты прямолинейных и криволинейных складок.

Практика. Практические упражнения по выполнению прямолинейных и криволинейных складок. Изготовление змеи, ящерицы, птицы (криволинейное складывание), лисы (прямолинейное складывание).

Тема 2. Способы соединения бумаги.

Теория. Типы соединения: неразъемное (торцевое склеивание, склеивание внахлест) и разъемное (соединение в замок, плетение и др.).

Практика. Практические упражнения по соединению.

Тема 3. Формообразование.

Теория. Складные и изогнутые поверхности. Геометрические тела – конус, цилиндр, шар. Многогранники – пирамида, призма, куб. Прием «обратная складка».

Практика. Преобразование поверхности складыванием. Выполнение приема «обратная складка».

Тема 4. Изделия на основе геометрических тел.

Теория. Геометрические тела.

Практика. Моделирование природных форм. Изготовление цветка, льва (на основе конуса). Изготовление слона (на основе коробки). Изготовление вазы (на основе цилиндра) приемом «обратная складка».

Тема «Ажурное вырезание».

Тема 1. Искусство вырезания из бумаги.

Теория. История искусства вырезания из бумаги. Инструменты, материалы. ТБ при работе с канцелярским ножом. Правила работы с канцелярским ножом.

Практика. Практическое упражнение по вырезанию.

Тема 2. Выполнение работ в технике «вытынанка».

Теория. Просмотр изделий, выполненных в технике «вытынанка». Просмотр эскизов, рисунков и трафаретов.

Практика. Выбор предмета для вырезания. Подложка выбранного рисунка на бумагу (картон) и вырезание канцелярским ножом. Оформление на твердую основу.

Раздел «Изонить».Тема 1. Техника изонити.*Теория.* Условные обозначения. Чтение схемы.*Практика.* Прошивание углов, окружностей.Тема 2. Выполнение работ в технике изонить.*Теория.* Порядок работы и оформление изделий.*Практика.* Выполнение работ в технике изонить.**Раздел «Оригами».**Тема 1. Изготовление животных, птиц в технике оригами*Теория.* Работа со схемами, поэтапное изготовление.*Практика.* Составление композиций с использованием приготовленных животных, птиц. Изготовление масок, закладок (с элементами оригами).Тема 2. Изготовление цветов, ваз в технике оригами.*Теория.* Чтение схемы. Составление композиции.*Практика.* Изготовление цветов: кала, кувшинка, лотос, лилия. Изготовление настенных панно, букеты в вазах, настольные композиции, цветы в манжетках.Тема 3. Изготовление кусудамы*Теория.* Что такое кусудاما. Работа со схемами.*Практика.* Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров.**Раздел «Папье-маше».**Тема 1. Изготовление матрешки в технике папье-маше.*Теория.* История русской матрешки. Закрепление знаний детей о приеме работы в технике папье-маше.*Практика.* Лепка из пластилина основы матрешки. Оклеивание основы бумагой. Покраска матрешки.Тема 2. Изготовление новогоднего панно с использованием техники папье-маше.*Теория.* Беседа о преобразовании природы в зимнее время года. Определение «зимних» компонентов аппликации.*Практика.* Выбор расцветки основного фона и деталей изображения. Выполнение новогоднего панно.**Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация учащихся. Итоговая выставка работ. Награждение грамотами лучших учеников.

Ожидаемые результаты.**Раздел «Бумажная пластика»**Дети должны знать:

- виды бумаги, используемые в квиллинге;
- правила техники безопасности при работе с ножом, ножницами;
- последовательность изготовления основных элементов квиллинга;
- способы соединения элементов квиллинга между собой;
- правила вырезания элементов объемного моделирования;
- правила нанесения клея;
- способы складывания и соединения бумаги,

Дети должны уметь:

- вырезать полоски для квиллинга;
- выполнять основные элементы квиллинга;
- правильно наносить клей;
- создавать изделия по образцу и вносить в них свои изменения;
- выполнять изделия в технике объемного моделирования
- Выполнить прямолинейное и криволинейное складывание бумаги,
- Изготовить изделие в технике.

Раздел «Оригами».

Дети должны знать:

- условные знаки приемы складывания бумаги;

Дети должны уметь:

- делать базовые формы: треугольник, двойной треугольник, конверт, двойной квадрат, рыба, птица, бутон;
- пользоваться схемой, технологической картой;
- анализировать образец;
- составлять композицию из готовых изделий;
- уметь красиво, выразительно, эстетически грамотно оформить работу.

Раздел «Изонить».

Дети должны знать:

- правила поведения при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла);
- технологию заполнения угла, окружности, дуги, завитки, уметь их выполнять;
- характеристику видов ниток и бумаги;
- пространственное расположение фигур на листе.

Дети должны уметь:

- пользоваться иглой, нитками, шилом;
- выполнять разные элементы в технике изонить;
- делить рисунок на отдельные элементы (угол, окружность, овал, треугольник, квадрат) и прошивать их.
- ориентироваться на плоскости;
- подбирать цвет к фону;

- самостоятельно дополнять или изменять рисунок;
- создавать свои композиции.

Раздел «Папье-маше».

Дети должны знать:

- технику папье-маше;
- виды бумаги;

Дети должны уметь:

- выполнить изделие в технике папье-маше.

Учебно-тематический план. 4-ый год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Раздел: Бумажная пластика			
	Тема: Квиллинг			
2.1	Выполнение работ в технике квиллинг: - открытки	10	1	9
2.2	- панно	10	1	9
	Тема: Ажурное вырезание			
2.3	Искусство вырезания из бумаги.	1	05	05
2.4	Выполнение работ в технике «вытынанка».	7	0	7
2.5	Бумажный туннель.	6	0,5	5,5
	Тема: Торцевание			
2.6	Техника торцевание.	2	1	1
2.7	Плоское торцевание.	12	0,5	11,5
2.8	Объемное торцевание	10	0,5	9,5
	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Раздел: проектная деятельность			
3.1	Творческий проект	10	1	9
4	Раздел: Изонить			
4.1	Техника изонити	2	1	1
4.2	Выполнение работ в технике «изонить»	18	1	17
5	Раздел: Оригами			
5.1	Изготовление кусудамы	10	0,5	9,5
5.2	Модульное оригами	10	0,5	9,5
6	Раздел: Роспись по стеклу			
6.1	Техника росписи по стеклу.	4	2	2
6.2	Пленочная техника.	10	0,5	9,5
6.3	Роспись изделий витражными красками на плоской основе	16	0,5	15,5
7	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	13,5	130,5

Содержание программы. 4-ый год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, организации рабочего места, инструктаж по ТБ.

Раздел «Бумажная пластика»

Тема «Квиллинг».

Тема 1. Выполнение изделий в технике квиллинг.

Теория. . Приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Техника выполнения базовых элементов. Изготовление объемного ролла. Тематические беседы (история праздников). Технология изготовления. Украшение интерьера.

Практика. Изготовление базовых элементов: капля, листочек, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник, заячье ухо, звездочка, полумесяц. Изготовление объемного ролла. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление панно. Изготовление объемных изделий.

Тема «Ажурное вырезание»

Тема 1. Искусство вырезания из бумаги.

Теория. История искусства вырезания из бумаги. Инструменты и материалы. ТБ при работе с канцелярским ножом. Правила работы с канцелярским ножом.

Практика. Практическое упражнение по вырезанию.

Тема 2. Выполнение работ в технике «вытынанка».

Теория. Просмотр изделий, выполненных в технике вытынанки. Просмотр эскизов, рисунков и трафаретов.

Практика. Выбор предмета для вырезания. Подложка выбранного рисунка на бумагу (картон) и вырезание канцелярским ножом. Оформление на твердую основу.

Тема 3. Бумажный туннель.

Теория. Суть техники «бумажный туннель». Этапы выполнения работы.

Практика. Изготовление бумажных туннелей «Подсолнух», «Ветка с птицей», «Валентинка».

Тема «Торцевание»

Тема 1. Тезника «Торцевание».

Теория. Техника торцевания. Технология выполнения. Виды выполнения торцевания. Материалы, инструменты.

Практика. Упражнения по вырезанию квадратиков из цветной гофрированной бумаги, накручиванию квадрата на стержень и приклеиванию его на основу.

Тема 2. Плоское торцевание.

Теория. Просмотр изделий, выполненных в технике торцевания. Просмотр эскизов, рисунков и трафаретов.

Практика. Выполнение плоского торцевания «Ветка сирени», «Подсолнух», «Золотая рыбка».

Тема 3. Объемное торцевание.

Теория. Просмотр изделий, выполненных в технике торцевания. Просмотр эскизов, рисунков.

Практика. Выполнение объемного торцевания. Топиарий «Валентинка», «Гиацинт».

Раздел «Проектная деятельность».

Тема 1. Что такое творческий проект. Этапы выполнения творческого проекта.

Тема 2. Выполнение творческого проекта в рамках областного конкурса «Я познаю мир».

Раздел «Изонить».

Тема 1. Техника изонити.

Теория. Условные обозначения. Чтение схемы.

Практика. Прошивание углов, окружностей.

Тема 2. Выполнение работ в технике изонить.

Теория. Порядок работы и оформление изделий.

Практика. Выполнение работ в технике изонить.

Раздел: Оригами

Тема 1. Изготовление кусудамы

Теория. Что такое кусудاما. Работа со схемами.

Практика. Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров.

Тема 2. Модульное оригами.

Теория. Модульное оригами. Как сделать модуль? Способы соединения модулей. Сборка изделия. Декоративное оформление изделия.

Практика. Выполнение изделий в технике модульного оригами «Ваза с цветами», подставка для фото, пасхальное яйцо.

Раздел: Роспись по стеклу.

Тема 1. Техника росписи по стеклу.

Теория. Инструменты и материалы. Просмотр изделий, выполненных в технике росписи по стеклу. Просмотр эскизов, рисунков и трафаретов. Материалы для отделки и защиты стекла. Материалы для декорирования.

Краски по стеклу и их свойства. Выбор цвета.

Практика. Упражнение «Проверка свойства красок на стеклянной поверхности». Смешивание красок для получения различных оттенков.

Проверка красок на сочетание цветов.

Тема 2. Плёночная техника.

Теория. Волшебные краски. Показ изделий, выполненных в пленочной технике. Техника и приемы. Способы работы с пленкой.

Практика. Просмотр готовых рисунков, трафаретов для работы. Выбор предмета для декорирования. Подложка выбранного рисунка под файл или ацетатную пленку. Обведение контуром всех линий. Заполнение краской пространства внутри контура. При желании украшение рисунка бисером и блестками. Снятие съемной аппликации с пленки после полного высыхания и украшение ей декорируемого предмета.

Тема 3. Роспись изделий витражными красками на плоской основе.

Теория. Просмотр шаблонов, трафаретов. Просмотр готовых эскизов, рисунков, вырезок и т.д. в поисках творческих идей.

Практика. Выбор предмета для декорирования, им могут быть рамочки со стеклом любого размера или стеклянные тарелки. Подкладка выбранного рисунка под стекло, поэтапная обводка всех линий трафарета. Просушка контура. Аккуратное распределение краски внутри контура. Для получения дополнительных оттенков смешение красок прямо на плоскости стекла. Нанесение материалов для декорирования: блестки, пайетки, стразы и т.д. - по сырой краске. Дополнение рисунка контурными пастами после высыхания.

Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация учащихся. Итоговая выставка работ. Награждение грамотами лучших учеников.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний. Демонстрация видеофильмов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- групповая (или в парах),
- фронтальная,
- конкурс,

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемный.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большую часть дидактического материала изготовлена самим педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.,
- таблицы-памятки, технологические карты,
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами.

Материалы, инструменты, приспособления: цветная и белая бумага, цветной и белый картон, кисти для клея и рисования, ножницы, шило, клей ПВА, «Момент», линейка, циркуль, ластик, простые карандаши, канцелярский нож, нитки, иголки и др.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, столами, шкафами для хранения материалов и пр.)

Список литературы для детей.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.- М.: ООО «ИКТЦ Лада», 2008.
2. Афанасьев С.П., Новиков С.Ю. Встречаем Новый год и Рождество.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
3. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие.- М.: АСТ, 2001.
4. Гусакова М.А.Аппликация.- М.: Просвещение, 1983.
5. Горянова О.В. Школа юного дизайнера.- Ростов-на-Дону: Феникс,2005.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир.- СПб : Диамант, 1997.
7. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир.- СПб : ТОО «Диамант», 1997.
8. Дубровская Н.В. Оригинальные подарки своими руками.- М.: Астрель, 2010.
9. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов.- М.: Астрель, 2010.
10. Корнева Э.Г. Поделки из бумаги.- СПб: Кристалл, 2002.
11. Лыкова И.А. И бумажный попугай.- ИД «Карапуз».
12. Леонова О.В. Рисунки нитью: Ажурные картинки.- СПб: Издательский Дом «Литера», 2005.
13. Малышева Н. Сказочные поделки.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
14. Оструп Н., Киселев А. Самоделки: 40 уникальных идей.- М.: Эгмонт, 2002.
15. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах: Книга для учителя по внеклассной работе.- М.: Просвещение, 1988.
16. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М.,2006.
17. Риттерхоф А. Сделай сам.- Изд-во Аркаим.
18. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки.- М.:Айрис-пресс, 2010
19. Соколова С.В. Бумажные орнаменты, звезды, гирлянды.- М.:Эксмо; СПб: Домино, 2008.
20. Самоделки из бумаги.- М.: Дрофа, 1995.
21. Соколова С. Сказки и маски.- СПб : ТОО «Диамант», 1997.
22. Тройбер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. – Ярославль. Академия развития, 2010.
23. Цветы оригами для любимой мамы./ авт.-сост. Л.В.Иванова.- М.:АСТ, Донецк: Сталкер, 2007.
24. Черенкова Е. Зимние праздники и игры для детей.- ИКТЦ « Лада"
25. Черныш И.В. Забавные поделки к празднику.- М.: Айрис – пресс,2004.
26. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.

Список литературы для педагога.

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Концепция модернизации дополнительного образования на период до 2010 года./ Внешкольник.-2004.- №12.
3. Федеральный закон РФ об образовании.
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
5. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
6. Возрастная и педагогическая психология. М.,1995.
7. Фридман Л.М. Изучение процесса личностного развития ученика. Изд. 2-е, пер. испр.-М., Воронеж, 1998.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. – М. Просвещение, 2006 г.
9. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы. Организация работы. Рекомендации./Сост. Л.В.Горнова, Т.А.Бычкова и др.- Волгоград: Изд-во Учитель, 2008.
10. Технология. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Умелые руки» Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова./авт.-сост.В.И.Усачева.-Волгоград: Учитель, 2006.
11. Технология. 3 класс: поурочные планы по учебнику Т.Н.Просняковой «Уроки мастерства». /авт.-сост. Н.А.Таранкова.-Волгоград: Учитель, 2006.
12. Технология. 4 класс: поурочные планы по учебнику Н.А.Цирулик, С.И.Хлебникова, О.И.Нагель, Г.Э.Цирулик «Ручное творчество» для 4 класса. /авт.-сост. Т.С.Гулуева.- Волгоград: Учитель, 2006.
13. Обухова Л.А., Гаврилкина Н.И., Буркова Т.М. Поурочные разработки технологии: 1 класс.-М.: ВАКО, 2007.
14. Давыдова М.А. Поурочные разработки технологии: 2 класс.-М.: ВАКО, 2008.
15. Быкова В.Г. Мониторинг в образовательном учреждении./ Завуч.-2004.- №6.
16. Степанов П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. М.,2003.
17. Интернет сайты: www.chudopredki.ru, www.liveinternet.ru, www.millionpodarkov.ru, <http://masterclassy.ru>, <http://stranamasterov.ru>

Нормативно-правовая документация.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674/14 от 30.05.2014
4. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей.
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41
7. Государственная программа РФ «Развитие образования 2013-2020 г.г.»
8. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
9. Возрастная и педагогическая психология. М., 1995.
10. Фридман Л.М. Изучение процесса личностного развития ученика. Изд. 2-е, пер. испр.-М., Воронеж, 1998.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. – М. Просвещение, 2006 г.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия
- Схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Конверты для незаконченных работ
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Коробки для обрезков цветного картона
- Линейки
- Треугольники
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Трафареты с кругами
- Ножницы
- Клей ПВА
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки
- Коробочки для мусора

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий по теме «Изонить»

- Картон различных цветов и фактур
- нитки различных цветов и фактур
- швейные иглы
- шило
- ножницы
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Линейки
- Циркуль
- Трафареты
- Кусок линолиума