

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы

Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в потоке информации. Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного дополнительного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни, в готовности использовать новые возможности, в выдвижении нестандартных идей, в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Прикладной дизайн» имеет художественную направленность, разработана на основе авторских программ Ничков Н.В., Ничкова Т.А. «Первые шаги к прекрасному: мастерим из проволоки»; Кораблева М.Ю. «Мир фантазий»; Ефимова С.В. «Бисероплетение и орнаментальная вышивка»; Корчагина Е.А. «Своими руками. Декупаж».

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Прикладной дизайн» состоит в том, что она расширяет возможности в развитии творческих способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких важных качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, целеустремленность, терпение, которые будут полезны и востребованы в любом виде деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней объединены сразу несколько различных техник современного декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно, при изготовлении изделий, что позволяет более успешно развить творческий потенциал и внести креативность в мировоззрение каждого учащегося.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение современных техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- знакомство с историей развития и современными направлениями декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, ганутель, декупаж, коллаж;
- обучение основам цветоведения и композиции;
- знакомство с основными видами и этапами декорирования изделий современными материалами;
- обучение грамотной организации своего рабочего места;
- формирование, закрепление и совершенствование системы знаний, умений и практических навыков в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества

Развивающие

- развитие творческих способностей, познавательной мотивации, способности к синтезу и анализу, изобретательности и креативности,
- содействие развитию мелкой моторики рук;
- формирование образного мышления и пространственного воображения;
- развитие и совершенствование индивидуального мастерства, самостоятельности, творческой инициативы и организованности;

Воспитательные

- воспитание аккуратности, усидчивости, целеустремленности, ответственность, собранности, взаимопомощи и уважительного отношения к окружающим;
- воспитание уверенности в себе, чувства удовлетворения от результатов самостоятельного творческого процесса, стремления к разумной организации своего досуга.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Содержание программы «Прикладной дизайн» ориентировано на детей младшего и среднего школьного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы от 7 лет.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится.

В группы второго и третьего года обучения допускается набор и вновь прибывающих учащихся на основании результатов собеседования, выполнения практических заданий, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Для успешного освоения программы, численность учащихся в группах должна составлять не более 15 человек.

Формы и режим занятий:

Основной формой образовательного процесса является занятие: вводное, занятие ознакомления, повторения, закрепления, обобщения и контроля полученных знаний, умений и навыков по программе.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях, кроме общепринятых форм, применяются и нетрадиционные формы организации учебно-воспитательной деятельности: конкурсные программы, игры, викторины, экскурсии, выставки.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

Весь образовательный процесс делится на 3 этапа:

1 этап – получение теоретических знаний, знакомство со свойствами необходимых материалов и инструментов.

2 этап – обучение технологическим приемам, формирование и овладение практическими навыками.

3 этап – воплощение умений и навыков работы с инструментами, отработка технологических приемов, создание творческих работ.

Методы и приемы обучения:

Наглядные (показ, демонстрация)

Словесные (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение)

Практические (самостоятельное и совместное выполнение творческих заданий)

Мотивации и стимулирования (награждение, поощрение, пример, оказание помощи)

Аналитические (самоанализ, сравнение, самоконтроль)

Принципы построения педагогического процесса:

Индивидуальности

Доступности

Преемственности

Систематичности и последовательности

Единства обучения и воспитания

Наглядности

Учета возрастных особенностей

Сознательности

Сотрудничества

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащиеся *должны знать*:

- традиционные и современные направления в бисероплетении
- технологические приемы изготовления украшений, сувениров, композиций и объемных изделий из бисера
- основы положения теории цветоведения и композиции
- виды и особенности техники «декупаж»
- значение терминов: «ассамбляж», «ганутель», «декор», «композиция», «дизайнер», «декупаж», «коллаж», «проект»
- основные композиционные элементы дизайна
- область применения и назначения основных материалов и инструментов
- виды и приемы декорирования современными материалами.

Должны уметь:

- различать виды современного декоративно-прикладного искусства
- выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам и собственным эскизам
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- использовать основные приемы декупажа
- выполнять плоские и объемные фигурки, цветочные композиции из бисера
- применять различные виды декорирования предметов и элементов интерьера
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- анализировать результаты своей деятельности.

Система и критерии оценок качества реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Прикладной дизайн»

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности – мониторинг.

Педагогический мониторинг по данной программе проводится в начале (входная диагностика), середине (промежуточная диагностика) и в конце учебного года.

В начале обучения каждый обучающийся проходит *начальную диагностику* или первичный этап мониторинга, который состоит из анкетирования, собеседования.

Анкетирование включает в себя ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения и выявляет уровень индивидуальных особенностей обучаемого.

Собеседование позволяет выявить уровень подготовленности обучаемого, его интересы на момент поступления в объединение.

Промежуточная диагностика проводится по окончании темы или раздела программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программных материалов.

В конце первого полугодия каждого учебного года проводится промежуточная аттестация.

Итоговый этап мониторинга представляет собой проверку знаний, умение и навыков, которые получил каждый учащийся за весь учебный год по программе.

На итоговом занятии подводятся итоги работы за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, награждаются обучающиеся, которые принимали активное участие в конкурсах и выставках различного уровня и тематики.

Специфика аттестации в творческом объединении определяется Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ЦДТ».

Результаты диагностики фиксируются в таблицах, картах диагностики, диаграммах.

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Анкетирование, беседа.
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении.	Практические задания.

Промежуточный контроль	По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, практические задания, опрос, выставка.
Итоговый контроль по окончании программы	В конце учебного курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Защита творческих проектов, опрос, выставка.

№	Критерии
1.	<p>Различает и называет особенности различных техник: бисероплетение, ганутель, декупаж.</p> <p>Высокий уровень – различает и называет в полном объёме Средний уровень – различает и называет частично Низкий уровень - различает и называет только с помощью педагога.</p>
2.	<p>Владеет техниками декоративно-прикладного искусства в пределах программы: бисероплетение, ганутель, декупаж.</p> <p>Высокий уровень – владеет в полном объёме Средний уровень – владеет частично Низкий уровень - владеет только с помощью педагога.</p>
3.	<p>Владеет способами работы с различными инструментами и материалами: ножницами, шаблонами, тканью, бумагой, картоном, проволокой, пластиком, бросовым материалом.</p> <p>Высокий уровень – владеет в полном объёме Средний уровень – владеет частично Низкий уровень - владеет только с помощью педагога.</p>
4.	<p>Знает и соблюдает правила техники безопасности</p> <p>Высокий уровень – знает и соблюдает в полном объёме Средний уровень – знает и соблюдает частично Низкий уровень - знает и соблюдает только с помощью педагога.</p>

**Учебно-тематический план
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы цветоведения и композиции	6	2	4
2.1	Цветоведение	2	1	1
2.2	Основы построения общей композиции	4	1	3
3	Бисероплетение	54	4	50
3.1	Низание из бисера «в одну нить»	6	1	5
3.2	Низание из бисера «в две нити»	12	1	11
3.3	Плетение на проволоке	36	2	34
4	Вторая жизнь вещей	42	2	40
5	Праздничный калейдоскоп	38	4	34
5.1	Сувениры и подарки	24	2	22
5.2	Новогодние сюрпризы	8	1	7
5.3	Пасхальные сувениры	6	1	5
6	Итоговое занятие	2	2	-
Итого		144	15	129

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Презентация «История развития и современные направления декоративно-прикладного искусства».

Практика. Игра «Путешествие по морю волшебных мастеров».

Раздел 2: Основы цветоведения и композиции.

2.1. Тема: Цветоведение.

Теория. Понятие о цвете. Классификации цветов. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония сочетания цветов. Узор и орнамент.

Практика. Творческое задание «Цветной орнамент».

2.2. Тема: Основы построения общей композиции.

Теория. Понятие о композиции. Законы композиции. Понятие о центре композиции. Основные средства композиции. Виды композиции.

Практика. Творческое задание «От хаоса к порядку». Абстрактная композиция «Мое настроение».

Раздел 3: Бисероплетение.

3.1. Тема: Низание из бисера «в одну нить».

Теория. Беседа «Чудесный мир бисера». Правила безопасности при работе с бисером. Инструменты и материалы. Изучение техник: простая однорядная цепочка, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка». Условные обозначения. Способы наращивания и закрепления нити. Понятия: «рабочая нить», «соединительная бусина», «ступенчатая цепочка».

Практика. Разбор и зарисовка схем плетения. Освоение приемов низания из бисера «в одну нить». Отработка навыков технологии плетения простой однорядной цепочки различной цветовой гаммы. Изготовление изделий из цепочек (бусы, браслет).

3.2. Тема: Низание из бисера «в две нити».

Теория. Традиционные виды бисероплетения. Изучение техник: цепочка «в крестик», «колечки», «лодочки». Особенности технологических приемов. Различные способы плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Условные обозначения. Виды дополнительной фурнитуры. Виды подплетений (подвеска, бахрома). Технология плетения различных подвесок, их использование в изделиях. Приемы соединения подплетений.

Практика. Отработка навыков технологии плетения цепочки «в крестик», «колечки». Составление цветных схем. Изготовление изделий. Освоение приемов украшения цепочек подвесками и бахромой, комбинирование подплетений. Изготовление изделий по выбору (цепочки с различными видами подвесок).

3.3. Тема: Плетение на проволоке.

Теория. История возникновения, виды и свойства проволоки. Особенности работы с проволокой, техника безопасности. Инструменты и материалы. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Основные приемы, используемые для изготовления плоских и объемных фигурок: «в замок», «змейка». Технология плетения объемных

игрушек из бисера и бусин на проволоке. Отличительные особенности от плоского плетения.

Практика. Освоение техники низания плоских и объемных фигурок на проволоке. Разбор и зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Изготовление изделий по образцу.

Раздел 4: Вторая жизнь вещей.

Теория. Путешествие в «Экоград». Понятие «Бросовый материал». Виды и способы обработки, исследование свойств синтетических материалов. Правила безопасной работы с синтетическими материалами. Возможности и применение бросовых материалов для создания различных изделий. Вторая жизнь пластика. Знакомство с техникой коллажа: виды, инструменты и материалы, порядок сборки, декорирование и оформление. Использование бросового материала при изготовлении коллажа.

Практика. Конструирование изделий из бросовых материалов. Подбор объемных деталей для различных изделий. Изготовление элементов декора, панно и композиций.

Раздел 5: Праздничный калейдоскоп.

Тема: Сувениры и подарки.

Теория. Беседа «Искусство дарить подарки». Понятие о сувенире. Виды и назначение сувениров.

Практика. Изготовление поздравительных открыток, подарков и сувениров к различным событиям в любой изученной технике. Выбор изделия. Разработка эскиза. Подбор материалов и цветового сочетания.

5.1. Тема: Новогодние сюрпризы.

Теория. Празднование Нового года в различных странах мира. Рассказ о новогодних сувенирах. Презентация «Символ года».

Практика. Изготовление новогодних и рождественских сувениров из различных материалов. Комбинирование изученных техник.

5.2. Тема: Пасхальные сувениры.

Теория. Беседа с презентацией «Великая Пасха».

Практика. Изготовление пасхальных сувениров в технике «Бисероплетение».

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика. Организация выставки. Награждение и поощрение обучающихся.

**Учебно-тематический план
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Бисероплетение	48	4	44
2.1	Ажурное плетение	10	1	9
2.2	Плотное плетение	12	2	10
2.3	Плетение на проволоке	26	1	25
3	Ганутель	16	1	15
4	Декупаж	30	2	28
5	Творческий проект	24	2	22
6	Праздничный калейдоскоп	22	1	21
7	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		144	12	132

Содержание программы (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация « Возникновение дизайна». Виды дизайна. Объекты и предметы дизайна. Прикладной дизайн.

Практика. Творческая игра «Юный дизайнер».

Раздел 2. Бисероплетение.

2.1. Тема: Ажурное плетение.

Теория. Виды ажурного плетения. Техника изготовления ажурного низания: «соты», «восьмерка». Плетение ажурного полотна одним и двумя концами. Условные обозначения. Связка – важный декоративный элемент. Приемы соединения и наращивания рабочих концов лески. Разновидности сетчатого плетения.

Практика. Отработка техники ажурного плетения, освоение основных приемов. Зарисовка схем. Творческие задания по выполнению «восьмерок», «сот». Плетение изделий на основе изученных приемов. Оформление работ.

2.2. Тема. Плотное плетение.

Теория. Особенности плотного плетения. Его виды: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Технологические приемы. Наращивание и закрепление нити. Технология плетения браслета с именем. Техника плотного плетения с элементами усложнения «Мозаика с выступами». Виды объемного плетения, их отличительные особенности. Объемное плетение: жгут «Мозаика», шнур, шарики и бусины, покрытые бисером.

Практика. Отработка навыков плотного плетения на леске. Выбор техники. Зарисовка схем. Подбор материала и цветового сочетания. Плетение браслета со своим именем по собственному замыслу. Освоение приемов низания жгутов. Изготовление декоративных элементов в технике объемного плетения, их применение в изделиях.

2.3. Тема. Плетение на проволоке.

Теория. История возникновения круговой (французской) техники. Основные приемы расположения бисерин в изделиях. Пошаговый разбор схем. Выделение повторяющихся этапов.

Практика. Освоение техники кругового плетения на проволоке. Изготовление цветов.

Раздел 3. Ганутель.

Теория. Ганутель. История эксклюзивного мальтийского рукоделия. Инструменты, материалы, приспособления, техника безопасности. Намотка проволоки в спираль и ее растяжка. Виды базовых фигур в технике плетения из проволоки (спираль, пружина, колечко, скрутка). Элементарные приемы работы с проволокой: скручивание, обматывание на основе работы с базовыми фигурами. Элементарные приемы объемного плетения работы с проволокой: «Винт», «Колодец».

Практика. Изготовление цветов в технике «Ганутель». Сборка каркаса. Намотка лепестков. Сборка цветка. Составление букетов и композиций. Бабочки в технике «Ганутель». Изготовление бабочек, оформление их бусами, блестками. Создание собственных проволочных конструкций на основе базовых фигур и с применением техники объемного плетения.

Раздел 4. Декупаж.

Теория. Презентация « Декупаж - оригинальный декор». История возникновения техники «Декупаж». Основные материалы и инструменты. Виды современного декупажа. Прямой декупаж. Приемы работы с салфетками.

Практика. Изготовление шкатулок в технике «Декупаж».

Раздел 5. Творческий проект.

Теория. Основные компоненты проекта:

- определение потребности и краткая формулировка задачи;
- выработка различных идей;
- выбор одной идеи и её детальная проработка;
- технология изготовления, испытание и оценка проекта;
- исследования;
- дизайн-спецификация;
- упражнения.

Практика. Творческий проект на тему «Чудеса своими руками».

Раздел 6. Праздничный калейдоскоп.

Теория. Праздничная открытка. История и роль открытки в наше время. Презентация «Кардмейкинг».

Практика. Изготовление поздравительных открыток, подарков и сувениров к различным событиям в любой изученной технике. Выбор изделия. Разработка эскиза. Подбор материалов и цветового сочетания. Комбинирование техник.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Творческий аукцион.

**Учебно-тематический план
(3 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Водное занятие	2	1	1
2	Декор	28	2	26
3	Бисерный декор	52	4	48
3.1	Цветочные композиции	18	1	17
3.2	Деревья из бисера	20	2	18
3.3	Вышивка бисером	14	1	13
4	Творческий проект	36	2	32
5	Праздничный декор	24	1	23
6	Итоговое занятие	2	2	-
Итого		144	12	132

Содержание программы (3 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация «Город мастеров». *Практика.* Творческая викторина.

Раздел 2. Декор.

Теория. Понятие декора. Декор в современном мире. Виды декора предметов интерьера. Технологии декорирования различных предметов искусственными и флористическими материалами. Понятие «Декоративная композиция».

Практика. Выполнение эскизов декора. Выбор основных выразительных средств. Декорирование предметов быта искусственными и флористическими материалами. Создание декоративных композиций.

Раздел 3. Бисерный декор.

3.1. Тема: Цветочные композиции.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практика. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

3.2. Тема. Деревья из бисера.

Теория. Понятие «бонсай». Стили бонсай. Техника выполнения основных элементов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов.

Практика. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. «Посадка» «деревя». Декорирование грунта.

3.3. Тема. Вышивка бисером.

Теория. История возникновения и развития бисерной вышивки. Использование вышивки в современном мире. Необходимые инструменты и материалы. Понятие о растительном и геометрическом орнаменте. Изучение основных приемов счетной вышивки бисером по канве: вышивание горизонтальными параллельными рядами, вышивание вертикальными параллельными рядами. Приемы декорирования вышивки.

Практика. Освоение приемов счетной вышивки бисером по канве горизонтальным и вертикальным способом. Составление орнаментов по выбору. Вышивка мини-панно.

Раздел 4. Творческий проект.

Теория. Основные компоненты проекта:

- определение потребности и краткая формулировка задачи;
- выработка различных идей;
- выбор одной идеи и её детальная проработка;
- технология изготовления, испытание и оценка проекта;
- исследования;
- дизайн-спецификация;
- упражнения.

Практика. Проект «Город игрушек».

Раздел 5. Праздничный декор.

Теория. Символы и атрибуты Нового года и Рождества. Традиционные цветовые сочетания, используемые в рождественской и новогодней символике.

Тематические пасхальные аксессуары. «Пасхальный сувенир»- история и современность.

Практика. Изготовление праздничных атрибутов и элементов декора к различным событиям. Комбинирование техник декорирования.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год.

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы используется комплекс методов.

Методы проведения занятия: *словесные, наглядные, практические*, чаще всего их сочетание. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися

индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий.

коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповая - организация работы по малым группам, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

в парах - организация работы по парам.

Для реализации программы необходимо дидактическое оснащение занятий. Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: схемы, трафареты, технологические карты, шаблоны и пр.

- дидактические игры: «Назови правильно», «Прочитай схему», «Угадай вид работы с бисером», «Составь рисунок», «Назови приём изготовления».

- таблицы-памятки, информационные буклеты.

Для повышения эффективности освоения основных разделов программы, педагогом разработаны следующие наглядные дидактические папки:

1. Бисероплетение
2. Вторая жизнь вещей
3. Ганутель
4. Декупаж
5. Праздничный калейдоскоп.

Материально-техническое оснащение

Материалы: ткани, различные по цвету, фактуре и видам; картон; клей ПВА; «Титан»; акриловый лак, цветная и бархатная бумага; нитки катушечные и капроновые; шнуры; веревки; тесьма; проволока медная; леска, бисер разной формы и размера, салфетки, бросовый материал(коробки, пластиковые бутылки, пробки др.); атласные ленты, материал для декорирования.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, линейки, иголки, ножницы, плоскогубцы, разнообразная фурнитура(замочки ,швензы), резиновый коврик, двухсторонний скотч.

Формы подведения итогов: выставка, конкурс, практическое задание, опрос, итоговое занятие, защита творческих проектов.

Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации, ст.7;
2. Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ гл.1 ст 2,ст 44
«Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
4. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, общего и профессионального образования;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.№ 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации»;
6. Письмо Минобрнауки России от 13.0.2013 № ИР-352/09 «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;
7. Письмо Минобрнауки России от 12.07.2013 № 09-879 «Рекомендации по формированию перечня мер и мероприятий по реализации программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;
8. Распоряжение Правительства российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
«Концепция развития дополнительного образования»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Стратегия развития воспитания в РФ (2015-2025) от 29.05.2015 № 996-р;
11. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 №761.

Для педагогов:

1. Божко,Л.А. Бисер.-М.;2000.
2. Воронова,О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.:ЭКСМО,2010.
3. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: Учебное пособие.- М.: АПК и ПРО, 2005.
4. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.

5. Ладонина, Л. Декупаж. Первые шаги. - М. : Мир энциклопедий Астрель, 2012.
6. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: 2009.
7. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
8. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
9. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. Корпорация «Федоров», 2002.
10. Перченко Л. П. оценка качества по технологии. – М.; Дрофа 2002.
11. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Декоративно-прикладное творчество. – г. Н. Новгород: Педагогические технологии, 2006.

Интернет ресурсы: Сайт Страна Мастеров - <http://stranamasterov.ru>.

Энциклопедия самоделок – [http:// samodelki.org.ua](http://samodelki.org.ua).

Для обучающихся:

1. Гусакова М. А. Подарки и игрушки своими руками. – М: ТЦ Сфера, 2000.
2. Кочанова Н. П. Фантазия и ваших рук творение. – Петрозаводск: Карелия, 1998.
3. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: 2009
4. Максимова Н. М., Колобова Т. П. Страна чудес. – М.: АСТ, 1998.
5. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.

Интернет ресурсы: Сайт Страна Мастеров - <http://stranamasterov.ru>.

Энциклопедия самоделок – [http:// samodelki.org.ua](http://samodelki.org.ua).

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОЖИДАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА (МОНИТОРИНГ)

Программа «Прикладной дизайн» предусматривает входной, промежуточный и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся (мониторинг), в основе которого лежит выполнение практических заданий и ответы на теоретические вопросы. Помимо этого педагогом оценивается творческая активность каждого обучающегося.

Оценка ответов на теоретические вопросы происходит по следующей схеме:

2 балла - ответ полный, грамотный;

1 балл - ответ не полный, требует корректировки и дополнения;

0 баллов - обучающийся затрудняется дать ответ на поставленный вопрос.

Оценка качества выполнения практического задания проводится следующим образом:

2 балла – задание (упражнение) выполнено качественно, без ошибок;

1 балл - при выполнении задания (упражнения) обучающийся допустил недочеты;

0 баллов - задание (упражнение) обучающимся не выполнено.

Творческая активность обучающегося происходит по следующим параметрам:

2 балла - обучающийся принимал активное участие в фестивалях, конкурсах, выставках и т.д.

1 балл - обучающийся принимал эпизодическое участие.

0 баллов – обучающийся не принимал участия в фестивалях, выставках.

На основании суммирования баллов, набранных обучающимся в ходе мониторинга, делается вывод об уровне усвоения им программы.

Результат 20-15 баллов - высокий уровень усвоения программы. Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы (задания) различной степени сложности.

Результат 14-9 баллов - средний уровень усвоения программы. Программа не усвоена полностью, обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.

Результат 8-0 баллов - низкий уровень усвоения программы. Программа обучающимся не усвоена.

Теоретические вопросы и практические задания для проведения мониторинга по разделу «Бисероплетение» (первый год обучения) первое полугодие

Теоретические вопросы: 1. Какие виды бисера вы знаете? 2. Какие приемы плетения на проволоке вы знаете?

Практические задания: 1. Воспроизведи прием «продеть навстречу» и «продеть назад». 2. Выплети по заданной схеме образец изделия. второе полугодие

Теоретические вопросы: 1. Какая нить подходит для плетения цепочек из бисера? 2. Для чего необходимо вошить нить? Практические задания: 1. Покажи как можно нарастить нить. 2. Сплети образец цепочки по заданной схеме.

Теоретические вопросы и практические задания для проведения мониторинга обученности (второй год обучения) первое полугодие
Теоретические вопросы: 1. Можно ли на основе одного вида плетения изготовить различные варианты цепочек, если можно то как? 2. В каких случаях необходимо применение лески или мононити? Практические вопросы: 1.

Пришей замочек к изделию. 2. Сплети фрагмент изделия по заданной схеме. второе полугодие Теоретические вопросы: 1. Какие техники плетения, вы знаете? 2. Какие техники вышивки бисером, вы знаете? Практические задания: 1. Создай орнамент на заданной схеме. 2. Сплети фрагмент изделия по заданной схеме.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.

Перечень заданий:

Нанизывание бисера на нить:

- движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;
- движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
- нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.

Плетение петлеобразного элемента:

- самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, помощь педагога – 1 балл;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
- отсутствие способности на практике выполнить задание – 0 баллов.

Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе (время выполнения задания: 7-10 мин).

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа; 6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер; 4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов

1 вопрос - 1 балл – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1 балл - нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

«Выполнение цепочек на леске»

1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

3. Выполни элемент цепочки.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов

1 вопрос - 1 балл – задание выполнено правильно;

2 задание - 1 балл - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ

Перечень заданий.

Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;

- при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;

- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;

- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

«Незаконченное изделие».

Учащимся раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия (необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно). Далее каждый вариант выполняется практически.

«Собери узор».

Учащимся раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый ребенок выполнит несколько узорных вариантов.

«Орнаментальное лото».

Учащимся раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретиться в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.

«Комбинирование техник».

Данное упражнение рекомендуется проводить с учащимися второго или третьего года обучения. Детям необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.

«Что можно изменить».

В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, дети вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее учащиеся доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей функции.

«Придумай плетение».

Учащимся предлагается творческая задача, которую они должны реализовать сами. В данном упражнении целесообразно использовать метод «мозгового штурма». Выбранное оптимальное решение реализуется практически.

