

Содержание программы:

1. Пояснительная записка ----- 1 – 8 стр.
2. Учебно – тематический план 1 года обучения----- 9 стр.
3. Содержание программы 1 года обучения----- 10- 16 стр.
4. Учебно – тематический план 2 года обучения----- 17 стр.
5. Содержание программы 2 года обучения----- 18 – 21 стр.
6. Учебно – тематический план 3 года обучения----- 22 стр.
7. Содержание программы 3 года обучения----- 23 – 26 стр.
8. Система и критерии оценок качества реализации общеобразовательной
(общеразвивающей) программы----- 27 - 56 стр.
9. Методическое обеспечение программы----- 57- 60 стр.
10. Нормативные документы----- 61 стр.
11. Список литературы для педагога ----- 62 стр.
12. Список литературы для обучающихся ----- 63 стр.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ гл.1 ст 2,ст 44 ; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р стратегия развития воспитания в Российской Федерации; Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008; Письма МО и НРФ от 11.12.2006 г. № 06 – 1844; типовых программ Министерства образования РФ.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка» относится к программам художественной направленности. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Не секрет, что дети живут сейчас в условиях возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи теряются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения детей к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к её историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Новизна программы «Глиняная игрушка» основана на изучении декоративно-прикладного творчества, в котором сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с национальными и народными корнями искусства. При проведении занятий используется проектный, исследовательский и игровой методы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка» является модифицированной, она создана на основе личного опыта автора и с использованием специализированной литературы, Методических пособий в данной области.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует

развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть). Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология. В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.
- Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является наиболее простым, чем, например, в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объемом. Это изображение конструктивной формы.

Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным творчеством с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев.

Декоративная лепка учит стилизовать различных животных и птиц, упрощая

или усложняя их форму.

Цель дополнительной образовательной (бщеразвивающей) программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством лепки из глины, через воспитание любви и бережного отношения к национальным традициям русской культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с наследием выдающихся мастеров – игрушечников прошлого и настоящего в области декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами художественного конструирования керамических изделий, построение орнаментов и эскизов;

Развивающие:

- развивать фантазию, ассоциативное и абстрактное видение и умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка, простейшего чертежа;
- развивать деловые качества (самостоятельность, ответственность, активность и т.д.)
- стимулировать оригинальность, изобретательность детей и устойчивый интерес к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважительное отношение к труду, к народным традициям;
- формировать у детей способность осмысления роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развить качества личности обучающихся.

Педагог должен обратить особое внимание детей на понимание и строгое соблюдение технологии лепки, неуклонное следование инструкций по наложению краски на изделие с учетом свойств, применяемых материалов. Таким образом, при изготовлении глиняных поделок у детей формируются основы технологической компетентности.

При выполнении коллективных творческих работ дети учатся работать в команде.

Данная программа рассчитана для работы с детьми 6 лет, в этом возрасте обучающиеся могут самостоятельно приготовить глину, освоить все способы и приёмы лепки, при росписи игрушек держать руку с кистью на весу.

Программа рассчитана на три года обучения с учетом постепенного перехода от простого к сложному.

Количество детей в группах: первый год обучения - 15 человек; второй год обучения - 15 человек; третий год обучения - 12 человек.

Занятия проводятся с детьми первого года обучения 6 часов в неделю- за год 216 часа.

Второго года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 1 час (5 ч.) - за год 180 часов.

Третьего года обучения 6 часов в неделю - за год 216 часов.

Набор детей в объединение свободный, состав группы постоянный.

Формы и методы обучения и воспитания

В процессе учебной работы используются индивидуальные, и коллективные

формы обучения. Рассказ и объяснение педагога - предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. При этом используются такие методические приемы, как изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделение главного;

Беседа – позволяет активизировать учащихся, развивает их память и речь, является хорошим диагностическим средством;

Упражнения – позволяют формировать умения и навыки у учащихся.

Работа с иллюстративным материалом –дает возможность многократно обрабатывать учебную информацию в доступном темпе и в удобное время.

Демонстрация – заключается в наглядно-чувственном ознакомлении с явлениями, процессами, объектами в натуральном виде.

Практическая работа – позволяет воспитанникам под руководством педагога и позаранее намеченному плану выполнять определенные практические задания и в процессе их воспринимают и осмысливают новый учебный материал. Так же практическая работа может носить и обобщающий характер, в ходе которой педагог определяет уровень овладения практическими умениями и навыками.

Выставка (как учебная форма работы)представляет собой итог образовательного процесса. Благодаря такой форме работы педагог совместно с обучающими обсуждают творческие и практические работы, выполненные за определённый период времени.

Проектная деятельность – позволяет формировать исследовательские способности, навыки решения проблемных ситуаций, позволяет развивать, совершенствовать коммуникативные навыки, дает осуществлять дифференцированное обучение.

Формы контроля и критерии оценок.

Оперативный контроль – осуществляется в ходе объяснения педагогом нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль позволяет отслеживать уровень овладения теоретическими знаниями.

Текущий контроль – осуществляется в виде контроля правильности выполнения практических заданий в момент их выполнения;

осуществляется в виде заданий, выставок, участия в конкурсах, практических работ по каждой теме и в конце года.

Срочный контроль – проводится в виде анализа качества работ при подготовке к участию в конкурсах и выставках по глиняной игрушке.

Итоговый контроль – осуществляется в виде итоговой практической работы по самостоятельно выбранной или предложенной тематике по итогам окончания каждого года обучения и освоения всего программного материала за весь период обучения.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом: выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия; контрольные работы по глиняной игрушке (в письменной или устной форме). выполнение практических работ (изготовление глиняной игрушки); участие в выставках и конкурсах на уровне Центра детского творчества, города и области; проектная деятельность; выполнение коллективных работ по оформлению стен, выставок; подготовка программных вечеров.

Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности. Прогнозируемые результаты общеобразовательной (общеразвивающей) программы и реализация трех летней программы «Глиняная игрушка» предполагает накопление обучающимися определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий. В результате освоения программы происходит развитие художественных навыков, общекультурных и специальных знаний, умений, расширение опыта творческой деятельности.

Планируемые результаты Первый год обучения

Обучающиеся должны:

- знать инструктаж по технике безопасности при работе с природным материалом; знать и соблюдать правила поведения на занятиях; знать необходимый набор материалов и инструментов; знать названия основных приемов лепки; свойства материала, правила композиции в построении работы, основы цветоведения; названия основных и составных цветов; выделять главное и более характерное в работе; передавать в работе несложные движения путем положения частей тела; выполнять различные приемы лепки сосудов и декоративной отделки; сочетание цветов и оттенков.

Второй год обучения

Обучающиеся должны:

- знать особенности материала «глина» и техники малых скульптурных форм; знать из воспитательно–познавательных бесед виды народных промыслов: глиняные игрушки (абашевские, калининские, филимоновские, каргопольские; деревянные игрушки: семеновские, городецкие, полхов-майданские, богородски); уметь творчески мыслить, добиваясь высокого качества и аккуратности при выполнении изделий, лепить и расписывать игрушки по типу народных глиняных игрушек, учитывая своеобразие формы, пластики, цветового и орнаментального строя; уметь изображать человека и животных, передавать характер движения; различные приемы лепки, правила их совмещения и красивого декоративного заполнения в работе; располагать 2-3 предмета, связывая их между собой по смыслу, находить цветовые отклонения подбирать оттенки в теплой и холодной гамме; работать с глиняным пластом, составлять сложные композиции в работе.

Третий год обучения

Обучающиеся должны:

- знать особенности материала «глина» и техники малых скульптурных форм; знать из воспитательно–познавательных бесед виды народных промыслов: глиняные игрушки (дымковские, абашевские, калининские, филимоновские, каргопольские); основные правила композиционного построения, составлять композицию самостоятельно на заданную тему, передавать внутреннее состояние предмета, применять различные приемы лепки, выполнять красивое декоративное заполнение пространства в работе, самостоятельно находить новые комбинированные способы лепки, передавать форму и пропорции человека .

Учебно – тематический план

Первый год обучения

| | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
|--------|---|------------------|--------|-----------|
| | | всего | теория | практика. |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с пластилином. | 96 | 24 | 72 |
| 3 | Работа с глиной. Основные приемы лепки. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Способы изготовления пустотелых изделий. | 10 | 3 | 7 |
| 5 | Способы декорирования керамических изделий. | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Декоративный рельеф, горельеф, барельеф, контррельеф. | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Бижутерия из глины. | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Лепка по русским народным сказкам. | 18 | 2.5 | 15.5 |
| 9 | Декоративная лепка. | 40 | 5.5 | 34.5 |
| 10 | Лепка по образцам. | 24 | 3.5 | 20.5 |
| 11 | Промежуточная аттестация. Подготовка и выставка детских работ. | 4 | | 4 |
| Итого: | | 216 | 45.5 | 170.5 |

Содержание программы.

Первый год обучения

1. Введение.

Вводное занятие.

Теория: Игры на знакомство. Режим работы объединения. Знакомство с рабочим местом. Сведения об организации рабочего места, названия и назначения материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и правила личной гигиены. Ознакомление с планом работы, задачи объединения. Показ образцов готовых изделий.

Практика: Проведение анкетирования.

2. Работа с пластилином.

Тема 1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Теория: историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники **пластилинография. Энциклопедические сведения.**

Практика: Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография.

Тема 2. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Материалы и инструменты.

Теория: :выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Правила работы с пластилином.

Практика: Просмотр презентации по теме. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинке.

Тема 3. Выполнение последовательных упражнений.

Теория: просмотр презентации по теме. Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др. Информация познавательного характера.

Практика: Изготовление объемных изделий из пластилина, учитывая цвета (яблоко, груша).

Тема 4. Пластилиновая живопись. Техника пластилиновой живописи

Теория: Знакомить с техникой пластилиновой живописи. Беседа о живописи; о смешивании цветов.

Практика: Выполнение живописной картины на картоне в технике пластилиновой живописи (виноград, рябинка).

Тема 5. Выпуклая композиция на плоскости.

Теория: Знакомить с приемами выполнения выпуклой композиции на плоскости. Беседа об истории и назначении изразцов (рельеф, расписной, смешной декор), приемы формования изразцов (отминка, пласт, отливка...)

Практика: Дополняем фон выпуклыми, объемными деталями, выполненными в разных техниках (черепашка, улитка, мышка, поросенок).

Тема 6. «Волшебное яичко» (декорирование на готовой форме с последующим глянцеваанием).

Теория: рассказ «Исторические сведения о Пасхе». Просмотр презентации по теме. Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим глянцеваанием.

Практика: самостоятельное изготовление изделия «Пасхальное яйцо». Работа над композицией. Отчет о проделанной работе. Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо».

Тема 7. Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи»

Теория: просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона.

Практика: подбор цветового решения. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Натюрморт «Консервируем овощи».

Тема 8. Лепная картина. «Ромашка для мамы».

Теория: просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассматривание образца. Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения.

Практика: работа по образцу над композицией. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. Оформление мини выставки «Ромашковое поле».

Тема 9. «Северное сияние»

Теория: презентация «Северное сияние». Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы, вливания одного цвета в другой.

Практика: изготовление композиции «Северное сияние».

Тема 10. Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.

Тема 11. «Ваза»

Теория: просмотр презентации по теме: «Энциклопедические сведения о «Вазописи»». Рассмотрение технологической карты этапов изготовления изделия.

Практика: выполнение поделки «Ваза».

Тема 12. «Удивительная дымка»

Теория: знакомить обучающихся с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.

Практика: самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.

Тема 13. «Чудо-хохлома»

Теория: продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объёмную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии».

Практика: закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.

Тема 14. «Городец удалец»

Теория: продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.

Практика: закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.

Тема 15. Знакомство с симметрией «Бабочка»

Теория: понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона.

Практика: заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография.

Тема 16. Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности»)

Теория: Просмотр мультфильма (отрывков). Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью мультипликационных героев..

Практика: выполнение поделок. Разыгрывание различных ситуаций.

Тема 17. «Подводный мир».

Теория: знакомство с подводным миром рыб.

Практика: изготовление панно «Подводный мир».

Тема 18. « «Лесные звери».

Теория: беседа о лесных жителях. Смешанные техники лепки.

Практика: изготовление панно «Лесные жители».

Тема 19. Аттестационное занятие «Вот что я умею»

Практика: развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других (самостоятельная деятельность детей).

Тема 20. Выставка детских работ

3. Работа с глиной. Основные приемы лепки.

- Форма предмета. Способы объемной лепки, лепка из целого куска.

Теория: Определение форм предметов на основе простейших изделий, например, овощей. Знакомство с методом лепки из целого куска – способом ручного вытягивания. Беседа и просмотр изделий, картинок.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись изделий методом из целого куска (овощи, зайчик, птичка, рыбка).

- Лепка методом сборки отдельных деталей.

Теория: Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Способы оформления изделий. Беседа о многообразии форм, о пропорциях и пластичности животных, о назначении и эстетике изделий мелкой пластики, специфических особенностях керамической скульптуры малых форм.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись животных (лошадка, корова, поросенок, мышка, киска).

4. Способы изготовления пустотелых изделий.

- Художественные особенности работ из керамики.

Зарисовки в альбоме.

Теория: Художественные особенности работ из керамики. Беседа с показом слайдов, рисунков, фотографий, образцов изделий.

Практика: Зарисовки в альбоме изделий по своему вкусу.

- Способ изготовления керамического изделия из спиралей и колец. Лепка горшочка.

Теория: Беседа о конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления горшочка из спиралей и колец.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись горшочка из спиралей и колец.

- Ленточный способ. Эскиз и лепка вазочки ленточным способом.

Теория: Знакомство с ленточным способом. Беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка, грунтовка и роспись вазочки.

- Пластовый метод. Эскиз карандашницы со скульптурным декором.

Теория: Знакомство с пластовым методом. Беседа о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

Практика: Разработка эскиза. Освоение на практике пластового метода. Лепка, грунтовка и роспись карандашницы.

5 Способы декорирования керамических изделий.

- Скульптурные способы декора.

Теория: Знакомство со способами декорирования керамических изделий (налепы, процарапывание, оттиск). Беседа об элементах и методах декорирования, эскизирование и освоение технологических приемов.

Практика: Применение полученных знаний на практике. Упражнения на малых пластах.

- Сочетание различных методов декора.

Теория: Знакомить с правилами сочетания различных техник декора. Беседа о способах отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах.

Практика: Изготовление пласта «Геометрические фигуры», отпечатывая фигуры на глиняных пластах. Пласт «Осень».

- Лепка динозавра со скульптурным декором.

Теория: Беседа о динозаврах, знакомство с разными видами динозавров, а также знакомство с разными способами декора.

Практика: Лепка дракончика и украшение его скульптурным декором.

6 Декоративный рельеф, горельеф, барельеф, контррельеф .

- Понятие о рельефе. Беседа, показ слайдов. Зарисовки в альбоме.

Теория: Знакомство с такими понятиями как рельеф. Виды декорирования рельефов (скульптурный и живописный). Беседа об обитателях подводного мира - рыбах.

Практика: Выполнение эскиза рельефа «Рыбки». Лепка, грунтовка и роспись «Рыбки». Составление композиции.

- Понятие о горельефе. Беседа, показ слайдов, зарисовка в альбоме .

Теория: Знакомство с такими понятиями как горельеф. Виды декорирования горельефа.

Практика: Выполнение эскиза горельефа (изображение с деталями сильно выступающие полуобъемного изображения) панно «Розы на тарелке». Лепка, грунтовка и роспись панно «Розы на тарелке». Составление композиции.

- Понятие о барельефе. Беседа, показ слайдов, зарисовка в альбоме .

Теория: Знакомство с такими понятиями как барельеф. Виды декорирования барельефа.

Практика: Выполнение эскиза барельефа (изображение с деталями слегка выступающие над поверхностью основы изображения) «Тюльпаны» Лепка, грунтовка и роспись «Тюльпана». Составление композиции.

Понятие о контррельефе. Беседа, показ слайдов, зарисовка в альбоме.

Теория: Знакомство с такими понятиями как контррельеф. Виды декорирования контррельефа.

Практика: Выполнение эскиза контррельефа (изображение углубленное в поверхности основы изображения) «Бабочки» Лепка, грунтовка и роспись «Бабочек». Составление композиции.

7 Бижутерия из глины.

- Кулоны из глины.

Теория: История возникновения украшений, кулонов, бус, их назначение. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики.

Практика: Разработка эскизов кулонов, бижутерии, оберегов. Лепка, грунтовка и роспись украшений.

Керамические бусы.

Теория: Лепка бус по своему замыслу.

Практика: Изготовление бижутерии по эскизам.

8. Лепка по русским народным сказкам.

- Знакомство с русскими народными сказками, выбор персонажей .

Теория: Знакомство со сказками. Выбор персонажей. Фантазии на основе русских сказок. Беседа о русском фольклоре.

Практика: Выполнение эскизов.

- Лепка персонажей из русских сказок .

Теория: Знакомить с разными техниками и приемами для выполнения выбранных персонажей.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись сюжета из сказок (Царевна – лебедь, Золотая рыбка, Три медведя, По щучьему велению).

Выбор техник и приемов при изготовлении игрушек самостоятельно

9. Русская керамическая игрушка .

- Дымковская игрушка. Беседа. Зарисовка в альбоме.

Теория: Беседа о дымковских игрушках, история, особенности. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента. Показ игрушек-образцов, открыток, фотографий, иллюстраций

Практика: Зарисовка игрушек в альбом.

- Лепка, грунтовка и роспись дымковской (курочки, петушка, лошадки, козлика) .

Теория: Знакомство с изготовлением дымковских игрушек.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись по типу дымковских игрушек.

- Филимоновские игрушки. Беседа. Зарисовка в альбоме..

Теория: Беседа о филимоновской игрушке, ее особенностях. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Показ игрушек-образцов, открыток, фотографий, иллюстраций

Практика: Зарисовка в альбоме филимоновских игрушек.

- Лепка, грунтовка и роспись филимоновских игрушек .

Теория: Знакомство с изготовлением филимоновских игрушек.

Практика: Лепка. Грунтовка и роспись по типу филимоновских (петушка, курочки)

- Каргопольские игрушки. Зарисовка в альбоме .

Теория: Беседа о каргопольской игрушке, ее особенностях. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Показ игрушек-образцов, открыток, фотографий, иллюстраций

Практика: Зарисовка в альбоме каргопольских игрушек.

- Лепка, грунтовка и роспись каргопольских игрушек (заяц, медведь).

10. Лепка по образцам.

Теория: знакомство со способами изготовления (собаки, кошки, жирафа, быка, енота, медведя, слона).

Практика: лепка, грунтовка и роспись по образцам (собаки, кошки, жирафа, быка, енота, медведя, слона).

11. Промежуточная аттестация. Подготовка и выставка детских работ.

Учебно – тематический план

Второй год обучения

| | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
|--------|--|------------------|--------|-----------|
| | | всего | теория | практика. |
| 1 | Предметная лепка | 82 | 8.5 | 73.5 |
| 1.1 | Введение | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 1.2 | Лепка, грунтовка и роспись объемных фигур | 72 | 6 | 66 |
| 1.3 | Бижутерия из глины | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Сюжетная лепка | 28 | 6 | 22 |
| 2.1 | Новогодние композиции | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Лепка по русским народным сказкам | 18 | 4 | 14 |
| 3 | Декоративная лепка | 70 | 11 | 59 |
| 3.1 | Дымковская игрушка | 62 | 10 | 52 |
| 3.2 | Калининская игрушка | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 3.3 | Абашевская игрушка | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 4 | Аттестационные занятия | 4 | | 4 |
| Итого: | | 180 | 23.5 | 150.5 |

Содержание программы.

Второй год обучения.

1. Предметная лепка.

1.1. Введение.

- Вводное занятие.

Теория: Беседа о значении декоративно-прикладного искусства для людей; показ глиняных игрушек. Ознакомление с годовым планом, инструктаж по технике безопасности при работе с природным материалом, с основными требованиями к учащимся.

Практика: Показ способов замешивания глины, знакомство со свойствами глины, с оборудованием, необходимым для лепки (дощечки, подставки, баночки с водой, стеки, тарелки с глиной). Повторение пройденного.

1.2. Лепка, грунтовка и роспись объемных фигур.

- Пластическим способом.

Теория; Объяснение и показ пластическим способом и приемам лепки из глины, Ознакомление с игрушками-образцами. Изображение в лепки основной формы предмета и точная ее проработка.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись пластическим способом (дельфин, кит, фрукты, птичка, петушок, курочка).

- Конструктивным способом.

Теория; Объяснение и показ конструктивным способом и приемам лепки из глины. Ознакомление с игрушками-образцами. Изображение в лепки основной формы предмета и точная ее проработка.

Практика; Лепка, грунтовка и роспись конструктивным способом (черепаха, Чебурашка, медвежонок, зайчонок, слоненок, Рысь).

- Комбинированным способом.

Теория: Объяснение и показ комбинированным способом и приемам лепки из глины. Ознакомление с игрушками-образцами. Изображение в лепки основной формы предмета и точная ее проработка.

Практика; Лепка, грунтовка и роспись комбинированным способом (пингвины, сказочные птицы, сказочные рыбы, крокодил, мышка, свободное творчество детей).

1.3 Бижутерия из глины.

- История возникновения оберегов, кулонов и бус.

Теория: История возникновения украшений, кулонов, бус, их назначение. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики;

Практика; Разработка эскизов кулонов, бижутерии, оберегов. Зарисовка эскизов.

Лепка, грунтовка и роспись украшений из керамики.

Обереги удмуртского народа.

Теория: Знакомство и беседа об оберегах удмуртского народа.

Практика: Разработка и зарисовка эскизов оберегов. Лепка, грунтовка и роспись оберегов по эскизам.

2. Сюжетная лепка.

2.1 Новогодние композиции.

- Лепка символа года по образцу.

Теория: Беседа «Символ года». Рассказ о новогоднем празднике. Беседа о новогодних традициях разных стран.

Практика: Лепка символа года по образцу.

- Творческие новогодние композиции.

Теория: Знакомить с различными приемами при разработке и выполнении творческих работ.

Практика: Разработка эскиза на новогоднюю тему. Зарисовка в альбом. Лепка, грунтовка и роспись новогодних композиций.

- Оформление работ к новогодней выставке.

Практика: Оформление работ.

2. 2 Лепка по русским народным сказкам.

- Знакомство с русскими народными сказками, выбор персонажей.

Теория: Знакомство со сказками. Выбор персонажей. Фантазии на основе русских сказок. Беседа о русском фольклоре.

Практика: Выполнение эскизов.

- Лепка персонажей из русских сказок.

Теория: Знакомить с разными техниками и приемами для выполнения выбранных персонажей.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись сюжета из сказок (Царевна – лягушка, Гадкий утенок, Лиса и Колобок, Маша и медведь).

Выбор техник и приемов при изготовлении игрушек самостоятельно

3. Декоративная лепка .

3.1 Дымковская игрушка.

- Беседа. Зарисовка в альбоме.

Теория: Беседа о дымковских игрушках, история, особенности. Анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента. Показ игрушек-образцов, открыток, фотографий, иллюстраций

Практика: Зарисовка игрушек в альбом.

- Лепка, грунтовка и роспись дымковской игрушки (лошадка, козел,) .

Теория: Знакомство с изготовлением дымковских игрушек.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись по типу дымковских игрушек.

- Игрушки на подставке.

Теория: Показ и рассматривание глиняных игрушек – образцов. Объяснение способов и приёмов лепки птиц на подставке.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись птиц на подставке (утка с утятами, клушка с цыплятами).

- Игрушки украшенные способом и приемом (налепы).

Теория; Объяснение и показ способов и приемов украшения птиц налепами (шариками, капельками, оборочками). Показ и объяснение способов и приемов росписи игрушек: расположение узора, сочетание геометрических фигур (точки, кружочки, колечки), цветовое сочетание; обучение росписи игрушек, держа руку с кистью на весу.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись украшенных налепами.
(петух, индюшка, индюк).

Составление композиции «Птичий дворик».

- Домашние животные.

Теория: Показ и рассматривание глиняных игрушек по типу дымковских.

Объяснение и показ способов и приёмов лепки четвероногих животных
(сгибание колбаски в дугу, разрезание концов колбаски стекой на две равные
части, обминание ног, прищипывание оборочки, расплющивание и вырезание
рогов, плетение «косички» на гриву и хвост.

Практика: Лепка, грунтовка и роспись домашних животных (козел, лошадь,
свинья, корова).

Составление композиции «В зоопарке»

- Человек.

Теория: наблюдение за поведением человека в различных ситуациях, игры
«Сделай фигуру», «Замри». Пояснение и показ способов и приёмов лепки
(удерживание фигуры в вертикальном положении; оттягивание головы путем
обминания шеи от целого куска глины; вылепливание шляпы, платья, фартука).

Практика; Лепка грунтовка и роспись человека, находящегося в вертикальном
положении по образцу, по памяти, по представлению (барышня с уточкой,
барышня с коромыслом, цирковая наездница, барышня с цирковыми собачками,
барыня с ребенком).

Составление композиции «У колодца».

3.2 Калининские игрушки.

Теория: Беседа о калининской игрушке, ее особенностях. Анализ главных
отличительных элементов, формы и орнамента.

Практика: Зарисовка в альбоме калининских игрушек.

- Лепка, грунтовка и роспись калининской курочки .

3.3 Абашевские игрушки.

Теория: Беседа об абашевской игрушке, ее особенностях. Анализ главных
отличительных элементов, формы и орнамента.

Практика: Зарисовка в альбоме абашевских игрушек.

- Лепка, грунтовка и роспись абашевского козла.

Учебно – тематический план
Третий год обучения

| | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
|--------|--|------------------|--------|-----------|
| | | всего | теория | практика. |
| 1 | Предметная лепка | 70 | 15 | 55 |
| 1.1 | Введение | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Лепка, грунтовка и роспись фигурок на каркасе | 30 | 4 | 26 |
| 1.3 | Изготовление игрушек- сувениров | 18 | 4 | 14 |
| 1.4 | Лепка, грунтовка и роспись глиняных масок | 10 | 4 | 6 |
| 1.5 | Архитектурные мотивы | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Новогодние композиции | 20 | 4 | 16 |
| 2 | Лепка по русским народным сказкам | 18 | 2 | 20 |
| 3.1 | Абашевские игрушки | 12 | 2 | 10 |
| 3.2 | Калининткие игрушки | 12 | 2 | 14 |
| 3.3 | Филимоновские игрушки | 20 | 2 | 16 |
| 3.4 | Каргопольские игрушки | 18 | 2 | 20 |
| | Барыни разных образцов | 18 | | |
| 4 | Проектная деятельность | 4 | 4 | 6 |
| 5 | Лепка, грунтовка и роспись свистулек | 10 | 2 | 10 |
| 6 | Творческие работы | 6 | | 20 |
| 7 | Аттестационное занятие | 4 | | 4 |
| 8 | Выставка детских работ | 4 | | 4 |
| Итого: | | 216 | 50 | 166 |

Содержание программы.

Третий год обучения

1. Предметная лепка

1.1. Введение

- Вводное занятие

Теория: Беседа « В кругу друзей»; обсуждение плана работы на год, повторение правил техники безопасности при работе с глиной.

Практика: Игра «Фантазёры», игра « Город мастеров» - ремонт глиняных игрушек-образцов.

1.2 Лепка, грунтовка и роспись фигурок на каркасе .

Теория: Наблюдение за поведением человека в различных ситуациях, игровые упражнения. Пояснение и показ изготовления каркаса из проволоки.

Практика: Практическая работа по изготовлению каркаса из проволоки. Лепка, грунтовка и роспись игрушек: (акробаты, воздушные гимнасты, танцы на паркете; ледовое шоу).

- Анализ и обсуждение работ обучающимися .

Практика: По итогам изучения раздела программы составление творческой композиции « Клоуны на арене».

1.3 Изготовление игрушек-сувениров.

Теория: Беседа об игрушках – сувенирах. Демонстрация образцов игрушек-сувениров, рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий.

Практика: Самостоятельная работа по лепке, грунтовке и росписи глиняных игрушек-сувениров.

1.4 Лепка, грунтовка, роспись глиняных масок .

Теория: Беседа о масках, о театре, о истории и их значении в жизни человека. История масок.

Практика: Зарисовка эскизов. Самостоятельная работа по лепке, грунтовке и росписи глиняных масок по сказке А.Н. Толстого «Приключение Буратино»: Мальвина, Пьеро, Буратино, Карабас-Барабас.

1.5 Архитектурные мотивы.

- Беседа об архитектуре.

Теория: Беседа об архитектуре, о деревянном зодчестве и о русской архитектуре 16-17 веков. Показ слайдов, иллюстраций.

Практика: Зарисовки в альбом эскизов.

- Рубленая изба жгутным методом.

Теория: Знакомить с приемом изготовления рубленой избы жгутным методом. Беседа о многообразии архитектурных форм.

Практика: Изготовление рубленой избы жгутным методом.

- Дом по вымослу и фантазии пластовым или жгутным методом.

Теория: Знакомить с видами и приемами изготовления дома.

Практика: Изготовление дома пластовым или жгутным методом по эскизам.

2. Лепка по русским народным сказкам.

- Знакомство с русскими народными сказками, выбор персонажей.

Теория: Чтение по ролям наиболее выразительных в композиционном построении отрывков из сказок (сказочный калейдоскоп).

Практика: изображение сказочных героев по памяти, по представлению. Лепка, грунтовка и роспись игрушек по сказкам: Три медведя, Сестрица Аленушка и братец Иванушка, По щучьему велению, Лисичка и серый волк, Курочка ряба, Волк и семеро козлят.

- Составление композиций по сказкам.

Практика: Составление композиций по сказкам. Обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

3. Русская керамическая игрушка.

Калининские игрушки. Зарисовка в альбом

Теория: Рассказ из истории возникновения калининской игрушки, ее характерных особенностей в лепке и росписи (коричневые, украшенные разноцветными мазками и белыми наклепками-жемчужинками по контуру). Анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента. Демонстрация образцов производственных центров, рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий; зачитывание отрывков из книг, стихов.

Практика: Зарисовка в альбоме калининских игрушек. Лепка, грунтовка и роспись по типу калининской глиняной игрушки (курочка, уточка, петушок, лебедь).

Филимоновские игрушки. Зарисовка в альбом.

Теория: Рассказ из истории возникновения филимоновской игрушки, ее характерных особенностей в лепке и росписи (полосатые с сильно вытянутыми шеями). Анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Демонстрация образцов производственных центров, рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий; зачитывание отрывков из книг, стихов.

Практика: Зарисовка в альбоме филимоновских игрушек. Лепка, грунтовка и роспись по типу филимоновской глиняной игрушки (бычок, олень, птица, поросенок, танцующая пара – Любота).

Каргопольские игрушки. Зарисовка в альбом.

Теория: Рассказ из истории возникновения каргопольской игрушки, ее характерных особенностей в лепке и росписи (сочетание животного и человека).

Анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента. Демонстрация образцов производственных центров, рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий; зачитывание отрывков из книг, стихов.

Практика: Зарисовка в альбоме каргопольских игрушек. Лепка, грунтовка и роспись по типу каргопольской глиняной игрушки (старичок-боровичок, полкан-Кентавр, птица-Сирин, катание на санях).

Теория: лепка дымковской, филимоновской, каргопольской, романовской барынь. Основные особенности. Роспись.

Практика: Лепка и роспись дымковской, филимоновской, каргопольской, романовской барынь.

Выставка детских работ.

4. Проектная деятельность.

Теория: Понятие проекта. Изучение основных компонентов проекта: потребность и краткая формулировка задачи, первоначальные идеи, разработка лучшей идеи, изготовление изделия, анализ и оценка изделия. обучение образно представлять, наглядно выражать, рассматривать, сравнивать, осмысливать и критически оценивать в диалоге с другими обучающимися в процессе проектирования.

Практическая работа: Рассмотрение готовых проектов. Упражнение на определение потребностей людей. Упражнение на первоначальные идеи.

Наброски простейшего проекта.

5. Лепка, грунтовка и роспись свистулек .

Теория: Беседа о весне, чтение стихов о весне, загадки о весне, прослушивание музыки П.И. Чайковского «Времена года. Весна» и записи с пением птиц.

Пояснение и показ способов изготовления птичек-свистулек.

Практика: Зарисовка эскизов в альбомах. Практическая работа по лепке, грунтовке и росписи птичек-свистулек по типу калининских птичек и курочек.

6. Составление композиции из любимым мультфильмам.

Теория: выбор темы.

Пактика: лепка и роспись композиции из любимых мультфильмов

7. Аттестационное занятие.

8. Выставка детских работ.

Система и критерии оценок качества реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Специфика аттестации в творческом объединении определяется Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ЦДТ».

Оценка качества реализации программы включает в себя стартовую диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Стартовая диагностика – это определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение, собеседование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, устных опросов, тестирования в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы определяет уровень предметных, метапредметных и личностных результатов:

- предметные результаты (теоретические знания и практические умения, персональные достижения обучающихся и др.);
- метапредметные результаты (способы деятельности, освоенные на базе одного или нескольких предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях);
- личностные результаты (система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и др.)

Предметные результаты

Предполагают промежуточную (выпускную) аттестацию знаний и практических умений, которые фиксируются в таблицах учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для каждого детского объединения разрабатывается своя индивидуальная таблица, в которой прописывается ряд знаний, умений и навыков в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год.

Также предметные результаты включают в себя стартовую диагностику, которая выражается в дифференцированной (балльной) оценке.

Стартовая диагностика, как правило, проводится в сентябре, когда комплектуется группа. Однако если пришел обучающийся в течение учебного года, он также проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится обучающийся к началу занятий. Стартовая диагностика проводится в форме собеседования и выполнения пробной практической работы.

Диагностика образовательных результатов обучающихся осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы.

Предметные достижения обучающихся отслеживаются также по участию их в конкурсах, выставках:

1. На уровне детского объединения.
2. На внутриучрежденческом уровне.
3. На муниципальном уровне.
4. Региональном уровне.
5. Всероссийском уровне.
6. Международном уровне.

Все результаты заносятся в таблицу.

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

Формы отслеживания результатов реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Глиняная игрушка»:

- Конкурсы, тематические викторины;

- Развивающие упражнения;
- Открытые занятия;
- Творческие задания;
- Выставка творческих работ;
- Опросы устные и письменные;
- Собеседование;
- Защита проектов, исследовательских работ.

В рамках аттестации проходят: выставки, защита творческих работ, устные опросы и другие. Подбирается такая форма, которая максимально позволит обучающемуся проявить и показать свои знания, умения и способности.

Метапредметные результаты

Предполагают оценку универсальных учебных действий (УУД) обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных). Метапредметные результаты отслеживаются 1 раз в конце учебного года. Формы аттестации: наблюдение, собеседование, тестирование и др.

Для отслеживания метапредметных результатов обучающихся в Центре детского творчества функционирует также таблица учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе. В неё включены общеучебные умения и навыки, которыми овладевает обучающийся в детском объединении.

Универсальные учебные действия

| Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • умение подбирать и анализировать специальную литературу; • умение пользоваться | <ul style="list-style-type: none"> • умение осуществлять учебно-исследовательскую работу; | <ul style="list-style-type: none"> • умение слушать и слышать педагога • умение выступать перед аудиторией |

| | | |
|--|--|--|
| <p>компьютерными источниками информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать свое рабочее (учебное) место; • навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; • сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> • понимание информации, представленной в виде текста, рисунков, схем; • осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу, если она расходится с образцом; • умение сравнивать предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, по заданным критериям и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> • умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы; • грамотность, выразительность, эмоциональность речи; • соблюдение норм речевого этикета: • сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности и т.д. |
|--|--|--|

В детских объединениях Центра детского творчества функционирует трёхбалльная система оценивания предметных и метапредметных результатов обучающихся:

- 1 балл – Низкий уровень(репродуктивный) освоения программы;
- 2 балла – Средний уровень(продуктивный) освоения программы;
- 3 балла – Высокий уровень (творческий) освоения программы

Личностные результаты

Объектом оценки личностных результатов обучающегося являются:

- ✓ активность, организаторские способности;
- ✓ коммуникативные навыки, коллективизм;

- ✓ ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- ✓ нравственность, гуманность;
- ✓ креативность, склонность к исследовательско-проектировочной

деятельности.

Все результаты развития качеств личности обучающихся заносятся в таблицу.

Для отслеживания развития личностных результатов используется следующая балльная система:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Немало важное значение уделяется мониторингу проявления уровней воспитанности у обучающихся. Современные требования закона «Об образовании в Российской Федерации» обязывают нас обучать детей не только конкретным знаниям, но и воспитывать их. Воспитание обучающихся в системе дополнительного образования является одной из важных функций, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и обучающегося происходит формирование нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания.

Для отслеживания проявления уровней воспитанности была за основу взята методика М.И.Шиловой. Она отслеживает:

- отношение к обществу (патриотизм);
- отношение к умственному труду (любопытность);
 - отношение к физическому труду (трудолюбие);
 - отношение к людям (доброта и отзывчивость);
 - отношение к себе (самодисциплина);
- отношение к культуре.

Методы мониторинга: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и изучение продуктивных видов деятельности. Отслеживаются личностные результаты 1 раз в конце учебного года.

Результаты всех видов диагностик анализируются как по вертикали, так и по горизонтали и делаются определенные выводы.

Таким образом, мониторинг позволит увидеть личный прогресс каждого обучающегося и даст возможность в дальнейшем сравнивать достигнутые результаты с последующими. А также поможет скорректировать собственную деятельность и содержание образовательного процесса; позволит увидеть возможности реализации индивидуального подхода к развитию каждого учащегося (по каким конкретным умениям он успешен, а по каким ему необходима поддержка педагогов и родителей). Совокупность всех этих материалов даёт достаточно объективное, целостное и сбалансированное представление — как в целом, так и по отдельным аспектам, - об основных достижениях конкретного обучающегося, его продвижении во всех наиболее значимых разделах освоения дополнительной образовательной программы и успешной самореализации и социализации в обществе.

Оценочный материал

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу «Предметная лепка» 1 год обучения.

Собеседование.

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Правила техники безопасности при работе с глиной?
2. Какие материалы и инструменты используют в лепке?
3. Что такое «Способ лепки из отдельных деталей»?
4. Как ты понимаешь выражение «Способ лепки из целого куска»?
5. Какие способы оформления керамических изделий ты знаешь?
6. Какими красками раскрашивают керамические изделия?

7. Приемы работы с пластилином?
8. Какие способы изготовления пустотелых изделий?
9. Что такое «рельеф», «барельеф», «горельеф»?

Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней:

- Высокий (3 балла). Отвечает на вопросы быстро, уверенно. Отлично владеет терминологией.
- Средний (2 балла). Испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы.
- Низкий (1 балл) На все вопросы отвечает с подсказкой педагога

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу:
«Предметная лепка» 1 год обучения.

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Форма
- Пропорции
- Техника исполнения
- Роспись

Педагог оценивает уровень работы обучающихся.

Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней :

- Высокий (3 балла). Выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Техника выполнения: работа выполнена качественно. Пропорции: соблюдено соотношение

крупных и мелких деталей. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.

- Средний (2 балла). Стараются выполнить работу самостоятельно, но испытывают затруднения при выполнении некоторых заданий. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Техника выполнения: изделие не выглядит аккуратным. При росписи изделий: скучно подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

- Низкий (1 балл). Все задания выполняет с подсказкой педагога. Обучающийся плохо владеет чувством композиции, формы, пропорций. Техника выполнения: изделие не аккуратное. Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу «Сюжетная лепка» 1 год обучения.

Собеседование.

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Какие способы лепки ты знаешь?
2. Каких персонажей русских народных сказок ты знаешь?
3. Какие краски можно использовать при росписи керамических изделий?
4. Какие материалы и инструменты используют в лепке?
5. Что такое «Способ лепки из отдельных деталей»?
6. Основные цвета и элементы русского костюма?
7. Как ты понимаешь выражение «Способ лепки из целого куска»?
8. Какие способы оформления керамических изделий ты знаешь?

Характеристика уровней:

- Высокий (3 балла). Отвечает на вопросы быстро, уверенно. Отлично владеет терминологией.

- Средний (2 балла). Испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы.

- Низкий (1 балл) На все вопросы отвечает с подсказкой педагога.

-

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу «Сюжетная лепка» 1 год обучения

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Форма
- Пропорции
- Техника исполнения
- Роспись

Педагог оценивает уровень работы обучающихся. Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- Высокий (3 балла). Выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Техника выполнения: работа выполнена качественно. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.

- Средний (2 балла). Старается выполнить работу самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых заданий. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Техника выполнения: изделие не выглядит аккуратным. При росписи изделий: скудно подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

- Низкий (1 балл). Все задания выполняет с подсказкой педагога.

Обучающийся плохо владеет чувством композиции, формы, пропорций. Техника выполнения: изделие не аккуратное. Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу «Декоративная лепка» 1 год обучения.

Собеседование.

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Какие характерные особенности в росписи у дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек?
2. Какие основные цвета присутствуют в орнаменте дымковской игрушки?
3. Основной прием лепки дымковской игрушки?
4. Какие краски можно использовать при росписи керамических изделий?
5. Какие основные центры керамических промыслов в России ты знаешь?
6. Какие основные цвета присутствуют в орнаменте филимоновской и каргопольской игрушек?
7. Какие инструменты используют при работе с глиной?

Характеристика уровней предыдущая.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу: «Декоративная лепка» 1 год обучения.

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Композиция
- Форма

- Пропорции
- Техника исполнения
- Декорирование
- Роспись

Педагог оценивает уровень работы обучающихся. Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- **Высокий (3 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Есть чувство композиции, логика в ее построении. Выделено главное, нет лишних деталей. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе творчески применяет все изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.

- **Средний (2 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Развито чувство композиции, однако в композиции не выделено главное и второстепенное. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе использует все изученные способы декора, но техникой владеет недостаточно хорошо. При росписи изделий: скудно подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

- **Низкий (1 балл).** Работу выполняет с помощью педагога. Обучающийся плохо владеет чувством композиции, формы, пропорций. Декорирование: в работе не использует изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу «Предметная лепка» 2 год обучения.

Собеседование.

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Правила техники безопасности при работе с глиной?
2. Правила личной гигиены на занятиях?
3. Какие материалы и инструменты используют в лепке?
4. Какие способы декорирования ты знаешь?
5. Какими красками раскрашивают керамические изделия?
6. Способы и приемы лепки из глины?

Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- Высокий (3 балла). Отвечает на вопросы быстро, уверенно. Отлично владеет терминологией.
- Средний (2 балла). Испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы.
- Низкий (1 балл) На все вопросы отвечает с подсказкой педагога
-

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу:

«Предметная лепка» 2 год обучения

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Форма
- Пропорции
- Техника исполнения
- Декоративное оформление
- Роспись

Педагог оценивает уровень работы обучающихся. Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

- Характеристика уровней Высокий (3 балла). Выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога. Хорошо владеет терминологией. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Техника выполнения: работа выполнена качественно. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе творчески применяет все изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.

- Средний (2 балла). Старается выполнить работу самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых заданий. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Техника выполнения: изделие не выглядит аккуратным. Декорирование: в работе использует все изученные способы декора, но техникой владеет недостаточно хорошо. При росписи изделий: скудно подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

- Низкий (1 балл). Все задания выполняет с подсказкой педагога. Обучающийся плохо владеет чувством композиции, формы, пропорций. Декорирование: в работе не использует изученные способы декорирования керамических изделий. Техника выполнения: изделие не аккуратное. Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу
«Сюжетная лепка» 2 год обучения.

Собеседование.

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Что такое «Способ лепки из отдельных деталей»?
2. Какие новогодние традиции вы знаете?
3. Какие способы оформления керамических изделий ты знаешь?
4. Какие формы и пропорции человека вы знаете?
5. Правила и приемы стилизации?

6. Особенности материала «глина» и техника малых скульптурных форм?

Характеристика уровней предыдущая.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу: «Сюжетная лепка» 2 год обучения

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Композиция
- Форма
- Пропорции
- Техника исполнения
- Декорирование

Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу. Характеристика уровней предыдущая

- **Высокий (3 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Есть чувство композиции, логика в ее построении. Хорошо владеет техникой лепки пустотелых изделий. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе творчески применяет все изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.
- **Средний (2 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Хорошо владеет техникой лепки пустотелых изделий. Развито чувство композиции, однако в композиции не выделено главное и второстепенное. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе использует все изученные способы декора, но техникой владеет

недостаточно хорошо. При росписи изделий: скудно подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

- Низкий (1 балл). Работу выполняет с помощью педагога. Обучающийся плохо владеет техникой лепки пустотелых изделий. Декорирование: в работе не использует изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу: «Декоративная лепка» 2 год обучения.

Собеседование.

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Отличительные элементы, формы и орнамент дымковской игрушки?
2. Отличительные элементы, формы и орнамент дымковской игрушки?
3. Отличительные элементы, формы и орнамент дымковской игрушки?
4. Какие краски можно использовать при росписи керамических изделий?
5. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной?
6. Что такое «Способ лепки из целого куска»?
7. Какие способы оформления керамических изделий ты знаешь?

Характеристика уровней

- Высокий (3 балла). Отвечает на вопросы быстро, уверенно. Отлично владеет терминологией.
- Средний (2 балла). Испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы.

Низкий (1 балл) На все вопросы отвечает с подсказкой педагога.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу «Предметная лепка» 3 год обучения.

Собеседование .

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

7. Правила техники безопасности при работе с глиной?
8. Правила личной гигиены на занятиях?
9. Какие материалы и инструменты используют в лепке?
10. Какие способы декорирования ты знаешь?
11. Какими красками раскрашивают керамические изделия?
12. Способы и приемы лепки из глины?

Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- Высокий (3 балла). Отвечает на вопросы быстро, уверенно. Отлично владеет терминологией.
 - Средний (2 балла). Испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы.
 - Низкий (1 балл) На все вопросы отвечает с подсказкой педагога
- Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу «Предметная лепка» 3 год обучения

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Форма
- Пропорции
- Техника исполнения
- Декоративное оформление
- Роспись

Педагог оценивает уровень работы обучающихся. Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- **Высокий (3 балла).** Выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога. Хорошо владеет терминологией. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Техника выполнения: работа выполнена качественно. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе творчески применяет все изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.
- **Средний (2 балла).** Старается выполнить работу самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых заданий. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Техника выполнения: изделие не выглядит аккуратным. Декорирование: в работе использует все изученные способы декора, но техникой владеет недостаточно хорошо. При росписи изделий: скучно подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

Низкий (1 балл). Все задания выполняет с подсказкой педагога. Обучающийся плохо владеет чувством композиции, формы, пропорций. Декорирование: в работе не использует изученные способы декорирования керамических изделий. Техника выполнения: изделие не аккуратное. Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу
«Сюжетная лепка» 3 год обучения.

Собеседование .

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.

7. Какие сюжеты встречаются в дымковской игрушке?
8. Чем отличается роспись абашевской игрушки от дымковской?

9. Какие краски можно использовать при росписи керамических изделий?

10. Какие орнаменты используют в росписи узбекской народной игрушки?

11. Что такое «Способ лепки из отдельных деталей»?

12. Какие сюжеты встречаются в творчестве удмуртского народа?

13. Основные цвета и элементы русского костюма?

14. Как ты понимаешь выражение «Способ лепки из целого куска»?

15. Какие способы оформления керамических изделий ты знаешь?

Характеристика уровней

- Высокий (3 балла). Отвечает на вопросы быстро, уверенно. Отлично владеет терминологией.
- Средний (2 балла). Испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы.
- Низкий (1 балл) На все вопросы отвечает с подсказкой педагога

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу
«Сюжетная лепка» 3 год обучения

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Композиция
- Форма
- Пропорции
- Техника исполнения
- Декорирование
- Роспись

Педагог оценивает уровень работы обучающихся. Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- **Высокий (3 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Есть чувство композиции, логика в ее построении. Хорошо владеет техникой лепки пустотелых изделий. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе творчески применяет все изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.

- **Средний (2 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Хорошо владеет техникой лепки пустотелых изделий. Развито чувство композиции, однако в композиции не выделено главное и второстепенное. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Декорирование: в работе использует все изученные способы декора, но техникой владеет недостаточно хорошо. При росписи изделий: скудно подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

- **Низкий (1 балл).** Работу выполняет с помощью педагога. Обучающийся плохо владеет техникой лепки пустотелых изделий. Декорирование: в работе не использует изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по разделу
«Декоративная лепка» 3 год обучения.

Собеседование.

1. Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально. Какие сюжеты встречаются в дымковской игрушке?
 2. Чем отличается роспись абашевской игрушки от дымковской?
 3. Какие краски можно использовать при росписи керамических изделий?

1. Что такое «деревянное зодчество»?

2. Чем отличается русская архитектура 16-17в. от современной?

3. Какие краски можно использовать при росписи керамических изделий?
4. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной?
5. Что такое «Способ лепки из целого куска»?
6. Какие способы оформления керамических изделий ты знаешь?

Характеристика уровней предыдущая.

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков по
разделу «Декоративная лепка» 3 год обучения

Творческая работа.

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Композиция
- Форма
- Пропорции
- Техника исполнения
- Роспись

Педагог оценивает уровень работы обучающихся. Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- **Высокий (3 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Есть чувство композиции, логика в ее построении. Хорошо владеет техникой «папье-маше». Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.
- **Средний (2 балла).** Выполняет работу самостоятельно. Хорошо владеет техникой «папье-маше». Развито чувство композиции, однако в композиции не выделено главное и второстепенное. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. При росписи изделий: скучно

подобрана цветовая гамма, изделие покрашено не достаточно аккуратно, есть пробелы.

- Низкий (1 балл). Работу выполняет с помощью педагога. Обучающийся плохо владеет техникой «папье-маше». Изделие раскрашено не аккуратно, имеется большое количество пробелов.

Итоговая аттестация по каждому учебному году.

Выставка творческих работ обучающихся

Критерии результативности обучения (оценки детских работ):

- Самостоятельность
- Техника выполнения
- Роспись
- Декорирование

Уровни усвоения материала раздела. Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней

- Высокий (3 балла). Представил на выставку более 5 работ. Все работы выполнены самостоятельно. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Техника выполнения: работа выполнена качественно. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Хорошо владеет всеми изученными способами лепки. Декорирование: в работе творчески применяет все изученные способы декорирования керамических изделий. Изделие аккуратно раскрашено, гармонично подобрана цветовая гамма.

- Средний (2 балла). Представил на выставку более 3 работ. Работы выполнены с небольшой помощью педагога. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Техника выполнения: изделие не выглядит аккуратным. Хорошо владеет всеми изученными способами лепки. Не плохо владеет всеми изученными способами лепки. Декорирование: в работе

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ярко проявляются 3 балла | проявляются 2 балла | слабо проявляются 1 балл | не проявляются 0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 4. Нравствен ность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. . Креативн ость, склоннос ть к исследова тельско- проектир овочной деятельно сти | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско- проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно- исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

Диагностика изучения уровней проявления воспитанности (методика М.И. Шиловой).

| Показатели воспитанности | Признаки и уровни формирующихся качеств |
|------------------------------------|--|
| <i>Отношение к обществу</i> | |
| <i>Патриотизм</i> | |
| 1. Отношение к родной природе | 3 – любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 – любит и бережет природу; 1 – участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога; 0 – природу не ценит и не бережет. |
| 2. Гордость за свою страну | 3 – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 – знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 – не интересуется историческим прошлым. |
| 3. Отношение к малой Родине | 3 – находит дела на пользу малой Родине и организует других; 2 – находит дела на пользу малой Родине; 1 – участвует в делах на пользу малой Родине при организации и поддержке со стороны педагога; 0 – не принимает участия в делах на пользу малой Родине . |
| 4. Долг и ответственность | 3 - Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием требует такого же отношения от других; 2 - Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других; 1 - Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны педагога и товарищей; 0 - Уклоняется от общественных поручений, безответственен. |
| 5. Дисциплинированность | 3 - Примерно ведет себя, самостоятельно соблюдает правила поведения в ДДТ, на улице, дома, требует этих качеств и от других; 2 - Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других; 1 - Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых; 0 - И при наличии требований со стороны педагогов нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия. |

| <i>Отношение к умственному труду</i> | |
|---|--|
| <i>Любознательность</i> | |
| 6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности | <p>3 – стремится учиться (заниматься) как можно лучше, помогает другим;</p> <p>2 – стремится учиться (заниматься) как можно лучше;</p> <p>1 – учится (занимается) при наличии контроля;</p> <p>0 – плохо учится (занимается) даже при наличии контроля.</p> |
| 7. Организованность в обучении | <p>3 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</p> <p>2 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно;</p> <p>1 – работу на занятии выполняет под контролем;</p> <p>0 – на занятии невнимателен, задания не выполняет.</p> |
| <i>Отношение к физическому труду</i> | |
| <i>Трудолюбие</i> | |
| 8. Инициативность и творчество в труде | <p>3 – находит полезные дела в объединении, ДДТ и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 – находит полезные дела в объединении, ДДТ, выполняет их с интересом;</p> <p>1 – участвует в полезных делах в объединении, ДДТ, организованных другими;</p> <p>0 – в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p> |
| 9. Самостоятельность | <p>3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 – трудится при наличии контроля;</p> <p>0 – участия в труде не принимает.</p> |
| 10. Бережное отношение к результатам труда | <p>3 – бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 – бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 – небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p> |
| 11. Осознание значимости труда | <p>3 – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 – не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в</p> |

| | |
|--|---|
| | руководстве; 0 – не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. |
| <i>Отношение к людям</i> | |
| <i>Доброта и отзывчивость</i> | |
| 12. Уважительное отношение к старшим | 3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 – уважает старших; 1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 – не уважает старших, допускает грубость. |
| 13. Дружелюбное отношение к сверстникам | 3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 – груб и эгоистичен. |
| 14. Милосердие | 3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 – сочувствует и помогает слабым, больным; 1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 – неотзывчив, иногда жесток. |
| 15. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми | 3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 – не всегда честен; 0 – нечестен. |
| <i>Отношение к себе</i> | |
| <i>Самодисциплина</i> | |
| 16. Требовательность к себе | 3 – требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 – требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 – не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 – к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. |
| 17. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | 3 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 – добровольно соблюдает правила культуры |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>поведения, не заботится о других;</p> <p>1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 – нормы и правила не соблюдает.</p> |
| 18. Организованность и пунктуальность | <p>3 – своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p> <p>2 – своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 – при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 – начатые дела не выполняет.</p> |
| Отношение к культуре | |
| 19. Культурный уровень | <p>3 - Много читает охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни;</p> <p>2 - Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни;</p> <p>1 - Читает, посещает культурные центры. По настоянию взрослых посещает иногда музеи и выставки;</p> <p>0 - Не хочет читать худ.литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству</p> |

- Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое
- 3 – 2,5 балла – высокий уровень
- 1,8 – 0,9 балла – средний уровень
- 0,8 – 0 балла – низкий уровень

**Методическое обеспечение
общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Глиняная игрушка»**

Методы, применяемые на занятиях:

Словесный - (рассказ, беседа, описание, обсуждение) на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества.

Наглядный - показ наглядного материала (журналы, видеоматериалы, фотографии, показ, рассматривание и обсуждение работ из глины, иллюстраций, предметов обихода, готовых изделий, лучшие работы обучающихся).

Практический – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Репродуктивный - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений) . Создание собственных композиций, выполнение курсового проекта - (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах);

Проблемный –позволяющий обучающимся активно овладевать приёмами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов новых изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.)..

Художественно-дидактическая игра – используется для закрепления пройденного материала (знаний, умений, навыков), так и при освоении нового материала.

Исследовательский – разработка исследовательских работ.

Проектный – разработка проектов.

Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают

трудности, проводится индивидуальная работа. Педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске – «Как не надо делать». В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы.

Также в течение учебного года предусмотрены посещение и участие в мероприятиях, проводимых на базе МБУДО «ЦДТ». Например, конкурс новогодних игрушек, социально-значимая деятельность (например, реализация проекта «Подарок ветерану»), совместные мероприятия с другими образовательными программами как воспитательного, так и образовательного характера.

Воспитательная работа

Процесс воспитания это органическое сочетание разнообразных видов активного двигательного досуга с различными формами образовательной деятельности.

Воспитательная система включает в себя:

- общую оценку нравственного настроения, индивидуальных склонностей и познавательных интересов, других характеристик как одного спортсмена, так и учебной группы в целом;
- определение педагогически целесообразных воздействий на сознание и поведение воспитанников, формирование у них необходимых моральных качеств, на обогащение их опыта полезной деятельности и многообразных отношений;
- создание воспитывающей среды, формирующей навыки самовоспитания, в соответствии с нормами спортивной этики, направленной на развитие различных сфер проявления личности: воли, смелости, решительности, целеустремленности, честности и др.; создание доброжелательной образовательной среды и развивающего общения.

Педагог:

- обеспечивает целостность и последовательность личностной направленности воспитания;
- создает благоприятные условия для самовыражения детей подростков, развития их спортивной индивидуальности и успешного вхождения в

социум;

- создает ситуацию психологического и эмоционального комфорта;
- взаимодействует с семьей в целях развития совместной жизнедеятельности (детей, родителей), построенной на началах сотрудничества;
- использует силу воспитательного коллектива, его традиций, общественного мнения для нравственного воспитания и регуляции межличностных отношений.

В процессе воспитания применяются, в основном, четыре метода, включающие систему методических приемов:

1. Убеждение, включающее разъяснение, наставление, доказательство, пример собственного поведения.
2. Приучение, включающее требования, показ, объяснение, поручение, упражнение, переключение.
3. Принуждение, включающее внушение, осуждение, порицание, предупреждение.
4. Стимулирование, включающее похвалу, одобрение, поощрение, доверие.

Работа с родителями

При реализации данной программы уделяется особое внимание работе с родителями, что позволяет повысить качество образования детей. Родители хорошо знают возможности своего ребёнка и заинтересованы в дальнейшем его продвижении. На каждом возрастном этапе педагогом предлагается комплект методических материалов для родителей, обеспечивающий целостность педагогического процесса, позволяющий осуществить согласованный подход по всем формам взаимодействия взрослого и ребёнка. Для того чтобы добиться желаемых результатов родителям необходимо:

- помнить о том, что ребёнок – уникальная личность. Такого как она, нет больше в мире, и взрослые должны ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать её общими усилиями – семьи и УДО;
- дать понять своим детям, что взрослые – родители и педагог, всегда готовы

оказать ему лично помощь в затруднительной ситуации;

- проникнуться чувством искреннего уважения к тому, что создаётся самим ребёнком;
- учитывать точку зрения самого ребёнка и не игнорировать его чувства и эмоции;
- регулярно в процессе индивидуального общения обсуждать все вопросы, связанные с развитием и воспитанием детей.
- совместная деятельность родителей и ребенка.

Педагогу следует предоставить в распоряжение родителей программу и комплект пособий. При желании, каждый родитель может подробно изучить волнующий его вопрос по программе, познакомиться со всем комплектом методических материалов, получить консультации и рекомендации у педагога.

Условия реализации образовательной программы

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

- Учебный кабинет, освещаемый и отопливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; наличие в кабинете горячей и холодной воды;
- Мебель: столы, стулья, полки для работ; палитры, стеки, художественные кисти, скалки, различные тряпочки, формы, баночки, дощечки и т.д.
- Расходные материалы: глина, гуашь, клей, акварель, грунтовка, лак; мешковина, мех, кожа и т.д.)
- Слайд-проектор.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное) образование по данному направлению.

Информационное обеспечение

Дидактические и учебные материалы, методические разработки по декоративно-прикладному творчеству, в частности по глине.

Методическое обеспечение:

- видео материалы,
- иллюстрации, наглядные пособия, образцы изделий прикладного

творчества, фотографии

- дидактические материалы.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ гл.1 ст 2,ст 44 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р стратегия развития воспитания в Российской Федерации;
4. Письмо Минобрнауки России от 13.0.2013 № ИР-352/09 программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях;
5. Письмо Минобрнауки России от 12.07.2013 № 09-879 Рекомендации по формированию перечня мер и мероприятий по реализации программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе;
6. Распоряжение Правительства российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р Концепции развития дополнительного образования;
7. Конституция РФ ст.7;
8. Стратегия развития воспитания в РФ (2015-2025) от 29.05.2015 № 996-р;
9. Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
10. Письма МО и НРФ от 11.12.2006 г. № 06 – 1844; типовых программ Министерства образования РФ.
11. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 №761.

Список литературы для педагога:

- Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
- Воробьева О. Я. Декоративно-прикладное творчество 5-9 классы
издательство «Учитель» Волгоград серия Дополнительно образование.2009г.
- Гинзбург В. П. Керамика в архитектуре. М. 1983 г.
- Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству 5-7 классы издательство
«Учитель» Волгоград серия Дополнительно образование.2009г.
- Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в
жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса под
редакцией Б. М. Неменского, М., «Просвещение», 2003 г.
- Денисова Н.А. Определение места дополнительного образования детей в
системе общего образования // Дополнительно образование. – 2005. - №5
- Долорос Рос Керамика. Энциклопедия; Москва. «АСТ пресс»; 2003г.
- Кочергина Г.Д. Развитие образовательного процесса в УДОД //
Дополнительное образование. – 2006.
- Иманов Г. М. , Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной
керамики. М., 1985 г.
- Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» С-П., «Сфинкс», 1997 г.
- Назарова Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Из
серии «педагогика будущего сегодня»; творческий центр СФЕРА; Москва
2008г.
- Рубцова Е. С. Фантазии из глины; Москва: Эксмо; 2007г.

Список литературы для обучающихся:

- Горичева В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития» 1998 г.
- Долорос Рос Керамика. Энциклопедия; Москва.«АСТ пресс»; 2003г.
- Иманов Г. М. , Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики. М., 1985 г.
- Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» С-П., «Сфинкс», 1997 г.
- Максимов Ю. В. У истоков мастерства. –М.,1983 г.
- Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль «Академия развития», 1997 г.
- О Рейли. Лепка. С_П., «Полигон», 1997 г.
- Ронделли Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство. М., 1984.
- Рубцова Е. С. Фантазии из глины; Москва: Эксмо; 2007г.
- Федотов. Послушная глина. –М., «Аст-Пресс», 1997 г.
- Хохлова Е. Н. «Производство художественной керамики». –М., 1987
- Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса под редакцией Б. М. Неменского, М., «Просвещение», 2003 г.
- Чаварра Х. Научно-популярное издание РУЧНАЯ ЛЕПКА; АСТ-Астрель; Москва 2006г