

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа театрального объединения «Капитошка» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

-Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242. *Актуальность программы* для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

*Новизна программы* состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

*Направленность программы* художественное воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности.

Художественное воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

### Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

*Цель:* развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

*Задачи программы:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

воспитывать социальную активность личности .

### Отличительные особенности программы.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков. В объединении «Капитошка» занимаются воспитанники в составе 15 человек, состав группы постоянны, свободный набор детей (по желанию), возраст обучающихся: с 5,5 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, форма занятий : фронтальная.

Срок реализации программы 2 года.

**Формы мониторинга, используемые для определения навыков и знаний приобретенных в процессе обучения по данной программе.**

Входящая диагностика проводится в форме викторины по сказкам.

Промежуточная диагностика – показ спектакля.

Итоговая диагностика- показ спектакля.

Формы мониторинга, используемые для определения навыков и знаний приобретенных в процессе обучения по данной программе:

- наблюдение
- собеседование
- викторины
- показ спектакля

## Ожидаемые результаты:

### Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

### Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.

### Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

### 3.Учебный план

Раздел	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	1	-	1
2.Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры	3	1	2
3.Речевые и пальчиковые игры.	12	2	10
4 .Работа над текстом.	8	2	5
5. Общение. Взаимодействие.	4	-	5
6.Мизансценирование. Этюды.	10	2	8
7.Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.	12	-	12
8.Прогоны.	12	-	12
9. Подготовка к показу.	6	-	6
10. Показ спектакля зрителю.	2	-	2
11.Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	72	9	63

**Учебно-тематический план  
(1 год обучения)**

№п/ п	Раздел, тема занятия	Часы
	1. Вводное занятие.-1ч	
1.1	Вводное занятие.	1
	2.Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры.-3ч.	
2.1	Беседа о кукольном театре.	1
2.2	Развивающие игры.	1
2.3	Развивающие игры.	1
	3.Речевые и пальчиковые игры.-12ч.	
3.1	Пальчиковые игры «Цветок», «Лодочка».	1
3.2	Пальчиковые игры «Птичка», «Кошка».	1
3.3	Пальчиковые игры «Фонарик», «Флажок».	1
3.4	Рольевые игры: «В магазине».	1
3.5	Рольевые игры: « В зоопарке».	1
3.6	Игры на произношение: «Звук вокруг нас», «Живые звуки».	1
3.7	Скороговорки, заклички, песенки.	1
3.8	Потешки, песенки, заклички.	1
3.9	Игры на мимику и жесты: «Немое кино», «Маски».	1
3.10	Речевые игры: «Наоборот», «Семеешь назвать»	1
3.11	Речевые игры: «Закончи фразу», «Чудесный мешочек».	1
3.12	Рольевая игра: «В театре».	1
	4.Работа над текстом. -8ч.	
4.1	Прослушивание текста сказки, беседа по содержанию.	1
4.2	Распределение ролей. Повторное прослушивание текста	1

	сказки.	
4.3	Чтение (педагогом) каждой роли с паузами, логическими ударениями, с выражением и интонацией.	1
4.4	Работа с каждым героем спектакля над его ролью. Анализ действий главных героев сказки.	1
4.5	Отработка дикции и интонации.	1
4.6	Отработка дикции и интонации.	1
4.7	Вхождение в роль (образ).	1
4.8	Вхождение в роль (образ).	1
	5. Общение. -4ч. Взаимодействие	
5.1	Соединение действий кукол со словами текста сказки.	1
5.2	Соединение действий кукол со словами текста сказки.	1
5.3	Создание сценического образа.	1
5.4	Создание сценического образа.	1
	6.Мизансценирование. Этюды.-10ч	
6.1	Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	1
6.2	Определение ритма и темпа спектакля.	1
6.3	Определение ритма и темпа спектакля.	1
6.4	Отработка эпизодов спектакля.	1
6.5	Отработка эпизодов спектакля.	1
6.6	Отработка эпизодов спектакля.	1
6.7	Отработка эпизодов спектакля.	1
6.8	Репетиция с учетом будущего оформления.	1
6.9	Репетиция с учетом будущего оформления.	1
6.10	Репетиция с учетом будущего оформления.	1
	7.Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.-12ч.	

7.1	Овладение работой с куклой на ширме.	1
7.2	Овладение работой с куклой на ширме.	1
7.3	Овладение работой с куклой на ширме.	1
7.4	Отработка кукловождения над ширмой.	1
7.5	Работа с куклой на ширме.	1
7.6	Работа с куклой на ширме.	1
7.7	Работа с куклой на ширме.	1
7.8	Работа с куклой на ширме.	1
7.9	Работа с куклой на ширме.	1
7.10	Работа с куклой на ширме.	1
7.11	Работа с куклой на ширме, с учетом будущего оформления.	1
7.12	Работа с куклой на ширме, с учетом будущего оформления.	1
	8.Прогоны-12ч.	
8.1	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.2	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.3	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.4	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.5	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.6	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.7	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.8	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
8.9	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	1

8.10	Обсуждение спектакля. Замечания.	1
8.11	Доработка отдельных сцен, кусков.	1
8.12	Доработка отдельных сцен, кусков.	1
	9.Подготовка к показу.- 6ч	
9.1	Подготовка к показу.	1
9.2	Подготовка к показу.	1
9.3	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю.	1
9.4	Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю.	1
9.5	Прогон. Замечания.	1
9.6	Прогон. Замечания.	1
	10. Показ спектакля зрителю.-2ч	
10.1	Выступление со спектаклем перед зрителем.	1
10.2	Выступление со спектаклем перед зрителем.	1
	Итоговое занятие.-1ч	
11.1	Итоговое занятие.	1

#### **4. Содержание программы.**

##### 1. Вводное занятие. (1ч)

*Практика:*

Введение в программу. Заинтересовать данным видом деятельности.

Показ презентации на тему: «История кукольного театра.»

##### 2. Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры. (3ч.)

*Теория:*

Беседа о кукольном театре.

*Практика:*

Развивающие игры.

##### 3. Речевые и пальчиковые игры. (12ч)

*Теория:*

Знакомство с речевыми и пальчиковыми играми.

*Практика:*

Игры на развитие моторики пальцев и рук, способствующие работе с перчаточной куклой: «Цветок», «Лодочка», «Птичка», «Кошка» и «Фонарик», «Флажок».

Игры на обогащение лексического и грамматического строя речи, активизации словаря по теме: «Кукольный театр». Игры на произношение: «Звук вокруг нас», «Живые звуки». Игры на мимику и жесты: «Немое кино», «Маски». Речевые игры: «Наоборот», «Семеешь назвать», «Закончи фразу», «Чудесный мешочек».

Ролевые игры: «В магазине», « В зоопарке», «В театре».

##### 4. Работа над текстом. (8ч)

*Теория:*

Прослушивание текста сказки, беседа по содержанию. Анализ действий главных героев сказки.

*Практика:*

Вхождение в роль главных героев.

## 5. Общение. Взаимодействие. (4ч)

### *Практика:*

Слушать партнёра, стараться понять его, оценить его слова, поведение.

Воссоединение действий кукол со словами текста сказки.

## 6. Мизансценирование. Этюды. (10ч)

### *Теория:*

Мизансценирование. Этюды. Определение в выгородке (планировке) декораций. Репетиция с учетом будущего оформления. Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, их оправдание (зачем, почему делаю то или иное: стою, иду, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

### *Практика:*

Репетиция с учетом будущего оформления.

## 7. Репетиция в выгородке. Работа с оформлением. (12ч)

### *Практика:*

Овладение работой на ширме. Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.

## 8. Прогоны. (12ч)

### *Практика:*

Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция). Обсуждение, замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

## 9. Подготовка к показу. (6ч)

### *Практика:*

Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов: декораций, музыкального сопровождения на ширме. Прогон. Замечания. Перед самым показом спектакля необходим перерыв на 15-20 минут.

## 10. Показ спектакля зрителю. (2ч)

*Практика:*

Выступление со спектаклем перед зрителем. Репертуар включает 2 сказки.

11. Итоговое занятие. (1ч)

*Практика:*

Диагностика, результаты работы. Итоги года.

### **Учебный план**

**(2 год обучения)**

Раздел	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры.	2	-	1
3.Пальчиковые и речевые игры. Ролевые игры.	12	-	12
4. Работа над спектаклем.			
4.1) Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению спектакля.	3	1	2
4.2) Работа над текстом.	4	2	2
4.3) Общение. Взаимодействие.	3	1	2
4.4) Мизансценирование . Этюды.	4	1	3
4.5) Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.	31	-	31
5. Прогоны.	8	-	8
6. Показ спектакля зрителю.	2	-	2
7 . Итоговое занятие.	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план**  
(2 год обучения)

<b>№п/п</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Часы</b>
	1. Вводное занятие.	
1.1	Вводное занятие.	1
.	2.Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры. -2ч.	
2.1	Беседа о кукольном театре. Развивающие игры.	
2.2	Развивающие игры	1
2.3	Развивающие игры	1
	3. Пальчиковые и речевые игры. -12ч	
3.1	Пальчиковые игры.	1 1
3.2	Пальчиковые игры.	1 1
3.3	Пальчиковые игры.	1 1
3.4	Пальчиковые игры.	1 1
3.5	Ролевые игры	1 1
3.6	Ролевые игры	1 1
3.7	Игры на артикуляцию и произношение.	1 1
3.8	Игры на проговаривание. Чистоговорки, скороговорки.	1 1
3.9	Потешки. Песенки. Заклички.	1 1
3.10	Игры на мимику и жесты.	1 1

3.11	Речевые игры.	1
3.12	Речевые игры.	1
3.13	Речевые игры.	1
	6.Работа над спектаклем. -46 ч	
	6.1)Читка материала, разбор. Задачи по оформлению спектакля.-3ч	1
6.1	Прослушивание текста сказки, беседа по содержанию.	1
6.2	Распределение ролей.	1
6.3	Распределение ролей.	1
	6.2)Работа над текстом.-4ч.	1
6.4	Отработка дикции и интонации (по сказке).	1
6.5	Отработка дикции и интонации (по сказке).	1
6.6	Вхождение в роль(образ).	1
6.7	Вхождение в роль(образ).	1
	6.3)Общение. Взаимодействие.-3ч.	1
6.8	Соединение действия куклы со словами роли.	1
6.9	Соединение действия куклы со словами роли.	1
6.10	Создание сценического образа.	1
	6.4) Мизансценирование. Этюды.- 4ч.	1
6.11	Разработка мизансценического рисунка.	1
6.12	Определение ритма и темпа спектакля.	1
6.13	Отработка эпизодов спектакля.	1
6.14	Отработка эпизодов спектакля.	1
	6.5)Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.- 31ч	1

6.15	Овладение работой с куклой на ширме.	1
6.16	Овладение работой с куклой на ширме.	1
6.17	Овладение работой с куклой на ширме.	1
6.18	Овладение работой с куклой на ширме.	1
6.19	Отработка кукловождения над ширмой.	1
6.20	Отработка кукловождения над ширмой.	1
6.21	Отработка кукловождения над ширмой.	1
6.22	Отработка кукловождения над ширмой.	1
6.23	Отработка кукловождения над ширмой	1
6.24	Отработка кукловождения над ширмой	1
6.25	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом, гимнастика пальцев.	1
6.26	Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом, гимнастика пальцев	1
6.27	Этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения.	1
6.28	Этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения.	1
6.29	Работа с куклой на ширме.	1
6.30	Работа с куклой на ширме.	1
6.31	Работа с куклой на ширме.	1
6.32	Работа с куклой на ширме.	1
6.33	Репетиция на ширме.	1

6.34	Репетиция на ширме.	1
6.35	Репетиция на ширме.	1
6.36	Репетиция на ширме.	1
6.37	Репетиция на ширме.	1
6.38	Репетиция на ширме.	1
6.39	Репетиция на ширме.	1
6.40	Репетиция на ширме.	1
6.41	Репетиция на ширме.	1
6.42	Репетиция на ширме.	1
6.43	Репетиция на ширме.	1
6.44	Репетиция на ширме.	1
6.45	Репетиция на ширме.	1
	7. Прогоны. -8ч	1
7.1	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
7.2	Репетиция с готовыми элементами оформления.	1
7.3	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	1
7.4	Прогоны без остановок спектакля (генеральная репетиция).	1
7.5	Доработка отдельных сцен, кусков.	1
7.6	Доработка отдельных сцен, кусков.	1
7.7	Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов.	1
7.8	Подготовка к показу. Проверка готовности всех компонентов.	1
	8. Показ спектакля зрителю.- 2ч	1
8.1	Показ спектакля зрителю.	1

8.2	Показ спектакля зрителю.	1
	9. Итоговое занятие.-1ч	1
9.1	Итоговое занятие.	1

## Содержание программы

( 2 год обучения)

1 Вводное занятие. (1ч)

*Теория:*

Введение в программу. Заинтересовать данным видом деятельности.

*Практика:*

Показ презентации с участием детей, данной группы, в прошлом учебном году.  
(слайды с фотографиями)

2. Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры. (2ч)

*Практика:*

Беседа об искусстве кукольного театра (по карточкам с заданиями). Показ презентации на тему: «История кукольного театра». Развивающие игры.

3. Речевые и пальчиковые игры. Ролевые игры. (12ч)

*Практика:*

Игры на развитие моторики пальцев и рук, способствующие работе с перчаточной куклой: «Фонарики», «Флажки», «Шарик», «Цветок», «Кошечка», «Птичка», «Рыбка», «Человек», «Лодочка», «Замочек».

Игры на обогащение лексического и грамматического строя речи, активизации словаря по теме: «Кукольный театр». Речевые игры: «Наоборот», «Закончи фразу», «Чудесный мешочек», «Слово заблудилось».

Ролевые игры: «Маска», «Мир театра».

4. Работа над спектаклем. ( 46 ч)

4.1) Читка материала. (3ч)

*Теория:*

Чистка материала. Разбор. Задачи по оформлению. Обсуждение, выявление идеи, определение «сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т.д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т.д.. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и

поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет (видит) декорации.

*Практика:*

Чтение сказок, работа над содержанием. Распределение ролей, чтение текста сказок: со смысловыми ударениями, тембром, темпом речи, дыханием.

4.2) Работа над текстом. (4ч)

*Теория:*

Читка по ролям. Анализ действий главных героев сказки.

*Практика:*

Отработка выразительного чтения по ролям. Отработка дикции. Отработка интонации. Вхождение в роль главных героев.

4.3) Общение. Взаимодействие. (3ч)

*Теория:*

Слушать партнёра, стараться понять его, оценить его слова, поведение.

*Практика:*

Воссоединение действий кукол со словами текста сказки.

4.4) Мизансценирование. Этюды. (4ч)

*Теория:*

Мизансценирование. Этюды. Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение в выгородке (планировке) декораций. Репетиция с учетом будущего оформления. Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, их оправдание (зачем, почему делаю то или иное: стою, иду, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

*Практика:*

Подготовка декораций, репетиция с учетом будущего оформления.

#### 4.5) Репетиция в выгородке. Работа с оформлением. (31ч)

##### *Практика:*

Овладение работой на ширме. Работа с куклой на ширме, подготовка оформления спектакля, музыкального сопровождения на ширме.

#### 5. Прогоны. (8ч)

##### *Практика:*

Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогоны без остановок спектакля(генеральная репетиция).Обсуждение, замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

#### 6. Показ спектакля зрителю. (2ч)

##### *Практика:*

Выступление со спектаклем перед зрителем в «ЦДТ», в школе на утренниках и праздниках.

#### 7 . Итоговое занятие. (1ч)

##### *Практика:*

Диагностика, результаты работы. Итоги года.  
Репертуар включает 2 сказки.

## 8. Оценочные материалы

Показатели оцениваемого параметра	Критерии	Степень выраженности оцениваемого МА материала	Количество баллов	Методы диагностики
- Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- все виды заданий выполняет успешно</li> <li>- есть трудности по выполнению некоторых видов заданий</li> <li>- не справляется с большинством заданий, плохо принимает помощь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>высокий</li> <li>средний</li> <li>низкий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>2</li> <li>1</li> </ul>	Опрос, задания
Обучаемость	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходима минимальная поддержка, поощрения</li> <li>- необходима помощь обучающего характера: показ, объяснения, комментирование</li> <li>- необходима постоянная помощь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>высокий</li> <li>средний</li> <li>низкий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>2</li> <li>1</li> </ul>	Наблюдение, опрос, контроль
Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может придумать собственные варианты заданий. Получает удовлетворение в творческой работе (создание нового, своего)</li> <li>- при стимуляции и помощи возможен поиск собственного варианта, создание нового образца. Не проявляет большого интереса к творческой работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Высокий</li> <li>Средний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>2</li> </ul>	Творческие задания

	- следует стереотипам, не может придумать своих вариантов	низкий	1	
Мотивационная деятельность	- выраженная (учащийся работает с увлечением. Неудачи не снижают интереса) - внешняя (старается получить положительную оценку взрослого) - неустойчивая(быстро угасает столкновениях с трудностями)	Высокая Средняя низкая	3 2 1	
Эмоциональная выразительность артистизм	- эмоционален, артистичен -недостаточно выражены эмоциональность и артистизм - не выражены эмоциональность и артистизм	Высокая Средняя Низкая	3 2 1	Показ спектакля

### **Форма проведения - показ спектакля**

#### **Усвоение программного материала:**

**3-** высокий уровень усвоения (все виды заданий выполняет успешно)

**2-**средний уровень усвоения (есть трудности по выполнению некоторых видов заданий)

**1-**низкий уровень усвоения (не справляется с большинством заданий, плохо принимает помощь)

#### **Обучаемость:**

**3-**хорошая (необходима минимальная помощь стимулирующего характера: поддержки, поощрения)

**2-средняя** (необходима помощь обучающего характера: показ, объяснения, комментирование)

**1-низкая**(необходима постоянная помощь)

**Креативность:**

**3-**может придумать собственные варианты заданий. Получает удовлетворение в творческой работе (создание нового, своего).

**2-**при стимуляции и помощи возможен поиск собственного варианта, создание нового образца. Не проявляет большого интереса к творческой работе.

**1-**следует стереотипам, не может придумать своих вариантов.

**Мотивация деятельности:**

**3-**выраженная (учащийся работает с увлечением. Неудачи не снижают интереса)

**2-** внешняя (старается получить положительную оценку взрослого)

**1-**неустойчивая(быстро угасает при столкновениях с трудностями)

**Общие способности:**

**3-**высокий уровень

**2-**средний уровень

**1-**низкий уровень

**Эмоциональная выразительность, артистизм:**

**3-**высокий уровень

**2-**средний уровень

**1-**низкий уровень

## 5. Методическое обеспечение программы

(1 год обучения)

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспит. процесса	Методические Дидактические материалы	Технич. оснащен. занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Беседа, мониторинг	презентация	компьютер	Беседа
2.	Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры.	Беседа, игры	Беседа	Наглядный материал	компьютер	Беседа, игры
3.	Речевые и пальчиковые игры.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Художественная литература	Пальчиковые, перчаточные куклы	Занятие-путешествие
4.	Работа над текстом.	занятие-беседа, практическое занятие	Беседы, практическая работа	Перчаточные куклы, презентация	компьютер	Вхождение в роль героев

5.	Общение. Взаимодействие.	практическое занятие	объяснение, практическая работа, Индивидуальная работа, самостоятельная работа	куклы	куклы	Обыгрывание спектакля
6.	Мизансценирование. Этюды.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Отработка отрывков спектакля
7.	Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы	Ширма, куклы, декорации	Подготовка спектакля
8.	Прогоны.	практическое занятие	практическая работа,	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Репетиция с готовым оформлением.
9.	Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Показ спектакля

10.	Итоговое занятие	практическое занятие	викторина	презентация	компьютер	Диагностика, результаты работы. Итоги года. Презентация «Достижения объединения «Капитошка».
-----	------------------	----------------------	-----------	-------------	-----------	---

## 5. Методическое обеспечение программы

(2 год обучения)

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспит. процесса	Методические Дидактические материалы	Технич. оснащен. занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Беседа, мониторинг	презентация	компьютер	Беседа
2.	Беседа об искусстве кукольного театра. Развивающие игры.	Беседа, игры	Беседа	Наглядный материал	компьютер	Беседа, игры
3.	Речевые и пальчиковые игры.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Художественная литература	Пальчиковые, перчаточные куклы	Занятие-путешествие
4.	Работа над текстом.	занятие-беседа, практическое занятие	Беседы, практическая работа	Перчаточные куклы, презентация	компьютер	Вхождение в роль героев
5.	Общение. Взаимодействие.	практическое занятие	объяснение, практическая работа, Индивидуальная работа, самостоятельная работа	куклы	куклы	Обыгрывание спектакля
6.	Мизансценирование. Этюды.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Отработка отрывков спектакля

7.	Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы	Ширма, куклы, декорации	Подготовка спектакля
8.	Прогонь.	практическое занятие	практическая работа,	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Репетиция с готовым оформлением.
9.	Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.	практическое занятие	практическая работа, индивидуальная работа	Перчаточные куклы, ширма, декорации	Ширма, куклы, декорации	Показ спектакля
10.	Итоговое занятие	практическое занятие	викторина	презентация	компьютер	Диагностика, результаты работы. Итоги года.

## 6. Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.»
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Конституция РФ.
4. Конвенция ООН « Оправах ребенка».
5. Положение о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006г. №06- 1844.
7. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. – М.: Просвещение, 1969.
6. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: кн. для учителя.-М.: Просвещение ,1993.-160с.:ил.

### *Рекомендованный родителям:*

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гаркалина Е.В. Театр кукол своими руками. – М.: ГАЦТК, 2001
4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
6. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). – С-Петербург: Детство-пресс, 2001.

**Диагностика уровня знаний о сказках детей дошкольного возраста.  
(на начало и конец года).**

**Тест №1 «Назови сказки»**

**Цель:** выявить знания детей о сказках.

**Материал:** иллюстрации к сказкам («Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Три поросенка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка»).

**Методика диагностики:** предложить ребенку перечислить знакомые сказки.

**Критерии диагностики:**

*1 балл* – не знает;

*2 балла* – называет известные сказки («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка»);

*3 балла* – ребенок называет большинство сказок.

**Тест № 2 «Расскажи сказку»**

**Цель:** выявить умение связно передать содержание известной ребенку сказки.

**Методика диагностики:** предложить ребенку рассказать сказку на выбор.

*1 балл* – отказывается рассказать сказку;

*2 балла* – ребенок рассказывает с помощью педагога;

*3 балла* – ребенок свободно рассказывает сказку.

**Критерии диагностики:**

*Низкий.* В ответ на просьбу взрослого ребенок не называет, не рассказывает сказку.

*Средний.* Ребенок по просьбе называет, рассказывает сказки с помощью воспитателя.

*Высокий.* Ребенок с удовольствием рассказывает известные сказки, перечисляет герои, дает им характеристику, переживает, восхищается ими.

### **Тест № 3 «Умение слушать сказку»**

**Цель:** выявить умение детей слушать внимательно сказку.

**Материал:** сказки.

#### **Критерии диагностики:**

*Низкий:* Во время чтения сказки ребенок не редко отвлекается, на вопросы по содержанию не отвечает, отказывается.

*Средний:* Проявляет интерес к чтению художественной литературы, может назвать героев сказок, выражает сочувствие, сопереживание, восхищение. Всегда проявляет интерес к слушанию сказок.

*Высокий:* Охотно слушает чтение художественной литературы. Излагает события в определенной последовательности, используя выразительные средства языка сказки.