

## **1. Пояснительная записка.**

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный номер, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Дополнительная образовательная программа вокально - хорового пения «Юность» является модифицированной, художественно-эстетической направленности.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает действенным приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и

юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий), а также согласно мнениям обучающихся.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 8 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Количество обучающихся в объединении включает 5 групп по 10 - 12 человек в группе, занятия проводятся по подгруппам, т.е. по 5 - 6 человек (1 подгруппа), это связано с тем, что учебный материал будет усваиваться эффективнее именно при таком количестве обучающихся.

Сроки реализации программы - 3 года.

Режим работы: 1 занятие в неделю по 4 часа на одну группу (занятия проводятся по подгруппам, 2 часа на подгруппу).

Часовая нагрузка 144 часа на группу.

### **Цель программы.**

Развитие общей музыкальной культуры ребенка в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка до исполнительского уровня.

### **Задачи программы.**

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности к музыке и жизни;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;

- задача специального развития:
- ✓ формирование навыков разностороннее развитие вокально-хорового слуха,
- ✓ формирование музыкальной памяти, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней.
- ✓ Обучить детей легкой атаке звука,
- ✓ умению слышать себя в смешанном звучании,
- ✓ развить подвижность мягкого неба,
- ✓ сформировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами голоса: звонкостью, полетностью, мягкостью, вибраторности, при условии звучания здорового детского голоса.
- ✓ Формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции, развить певческое дыхание, диапазон, а также обучить детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию, пению в хоре и ансамбле.

### **Планируемый результат.**

#### **1 год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
  - владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
  - уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
  - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
  - умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

#### **2 год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
  - увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
  - умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного

дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **3 год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки ;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

### **Занятия с солистами:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в

вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

### **Требования к знаниям и умениям обучающихся первого года обучения**

В конце первого года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- нотной грамоты;
- названий вокальных партий;
- знание элементарного музыкального лексикона.

Умениями:

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- умение вовремя начинать и заканчивать пение;
- умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе;
- уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Требования к знаниям и умениям обучающихся второго года обучения**

В конце второго года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- более углубленное знание нотной грамоты;
- знание основных музыкальных понятий;
- чёткое знание своей партии при хоровом исполнении;
- знание понятия «пение в унисон».

Умениями:

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- пение капелла в унисон;
- умение правильно распределить дыхание в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- умение исполнять более сложные ритмические рисунки

- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку.

### **Требования к знаниям и умениям обучающихся третьего года обучения.**

В конце второго года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- довольно обширное знание нотной грамоты;
- знание более сложных ритмических рисунков – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм;
- характерных черт музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- знание нескольких музыкальных произведений в исполнении двумя вокальными партиями.

Умениями:

- умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку;
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов;
- умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### Учебный план первого года обучения.

№ п.п.	Содержание. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Пение как вид искусства.	25	18	7
2.	Музыкальные термины и понятия.	8	6	2
3.	Развитие ритмического слуха.	12	4	8
4.	Развитие певческих способностей.	60	28	32
5.	Средства музыкальной выразительности.	9	3	6
6.	Концертная деятельность.	30	6	24
Итого:		144	65	79

### Содержание учебного плана первого года обучения

№ п.п.	Раздел программы	Содержание раздела	
		Теория	Практика
1.	Пение как вид искусства (25 ч.)	История певческой культуры. (3 ч.)	Общее понятие о культуре певческого мастерства. Знакомство с музыкальными жанрами. (1 ч.)
		Основы вокального искусства. (6 ч.)	Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. (4 ч.)
		Сведения о строении голосового аппарата. (6 ч.)	Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. ( - )
		Процесс звукообразования. (3 ч.)	Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. (2 ч.)
2.	Музыкальные термины и понятия (8 ч.)	Термины вокального искусства. (3 ч.)	Ознакомление с терминами вокального искусства, наиболее важными для певца. Понятие о высоких и

			<p>низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Основные приемы двухголосного пения. (1 ч.)</p>
		Понятие о звуках. (3 ч.)	<p>Познакомить с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Для развития певческих навыков познакомить детей с простыми гаммами. (1 ч.)</p>
3.	Развитие ритмического слуха (12 ч.)	Длительность. (2 ч.)	<p>Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. (4 ч.)</p>
		Ритмические стандарты. (2 ч.)	<p>Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков. (4 ч.)</p>
4.	Развитие певческих способностей (60 ч.)	Виды дыхания (10 ч.)	<p>Знакомство с различной манерой пения. Дыхательные возможности, способности детей. Знакомство с 3 основными видами дыхания (10 ч.)</p>
		Постановка голоса. (14 ч.)	<p>Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры и исполнения произведений. Выявление дефектов речи учащихся, а также их устранение. (14 ч.)</p>
		Дикция. (4 ч.)	<p>Артикуляция. Формирование культуры и</p>



			исполнения произведений. Выявление дефектов речи учащихся, а также их устранение. (8 ч.)
5.	Средства музыкальной выразительности (9 ч.)	Кульминация. (1 ч.)	Кульминация в музыкальных произведениях. Знакомство детей с разным звучанием разных нот. (2 ч.)
		Динамика. (2 ч.)	Динамика. Песня и ее различные музыкальные формы. (4 ч.)
6.	Концертная деятельность (30 ч.)	Сценические задачи. (2 ч.)	Сценическое движение Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности. Повышение самооценки учащихся. (2 ч.)
		Репетиционная работа. (4 ч.)	Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. (12 ч.)
		Концертные выступления. (-)	Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности. Повышение самооценки учащихся. (10 ч.)

### Учебный план второго года обучения.

№ п.п.	Содержание. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Развитие певческих навыков».	50	19	31
2.	Развитие чувства ритма.	14	6	8
3.	Вокальная речь.	24	8	16
4.	Музыкальная форма.	8	6	2
5.	Развитие звукового слуха и чувства лада.	8	4	4
6.	Концертная деятельность.	40	-	40
Итого:		144	43	101

### Содержание учебного плана второго года обучения

№ п.п.	Раздел программы	Содержание раздела	
		Теория	Практика
1.	Развитие певческих навыков (50 ч.)	Диапазон. (5 ч.)	Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. (5 ч.)
		Вокальная техника. (8 ч.)	Вокальная техника. Формирование культуры исполнения песен. Упражнения на развитие вокальной техники. (10 ч.)
		Кантилена. (2 ч.)	Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. (6 ч.)
		Постановка голоса. (4 ч.)	Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Правильное пользование опорой и артикуляционным аппаратом. (10 ч.)
2.	Развитие чувства ритма (14 ч.)	Музыкальный размер. (2 ч.)	На примере разных произведений различать длительности. Размер. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8. (4 ч.)
		Ритм. (4 ч.)	Научить детей различать простые и сложные

			ритмические рисунки. Пунктирный ритм. (4 ч.)
3.	Вокальная речь (24 ч.)	Артикуляционная гимнастика. (2 ч.)	Развить культуру вокала. Устранить проблемы речи. Артикуляционная гимнастика. Правильное пользование артикуляционным аппаратом. (6 ч.)
		Упражнения на дыхание. (6 ч.)	Упражнения на дыхание. Научить правильному использованию дыхания. Певческая позиция. (10 ч.)
4.	Музыкальная форма (8 ч.)	Многообразие музыкальных форм. (3 ч.)	Многообразие музыкальных форм. Простые формы. Период. Одночастная форма. Простая двухчастная форма. ( - )
		Куплетная форма. (3 ч.)	Куплетная форма, её виды, разнообразность исполнения. (2 ч.)
5.	Развитие звукового слуха и чувства лада (8 ч.)	Понятие о тоне и полутоне. (2 ч.)	Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. (2 ч.)
		Мажор. Минор. (2 ч.)	Мажор. Минор. Строение мажорного и минорного трезвучий. (2 ч.)
6.	Концертная деятельность (40 ч.)	Сценическое движение. ( - )	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Сценическая хореография. (10 ч.)
		Репетиционная работа. ( - )	Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. (16 ч.)
		Концертные выступления. ( - )	Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности. Повышение самооценки учащихся. (14 ч.)

### Учебный план третьего года обучения.

№ п.п.	Содержание. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства	50	19	31
2.	Развитие чувства ритма	14	6	8
3.	Вокальная речь	24	8	16
4.	Музыкальная форма	8	6	2
5.	Музыкальная форма	8	4	4
6.	Концертная деятельность	40	-	40
Итого:		144	43	101

### Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п.п.	Раздел программы	Содержание раздела	
		Теория	Практика
1.	Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства (50 ч.)	Вокальная техника. (5 ч.)	Развитие диапазона за счет упражнений. Вокальная техника. Формирование культуры исполнения песни. Выполнение упражнений на развитие вокальной техники. (5 ч.)
		Многоголосье. (8 ч.)	Сформировать двухголосие. Постараться на простых произведениях добиться созвучности пения многоголосия (10 ч.)
		Постановка голоса. (4 ч.)	На примере изучаемых произведений выработать певческие навыки, т.е. правильное пользование опорой и артикуляционным аппаратом (11 ч.)
		Импровизация. (2 ч.)	На основе игровых упражнений вокальной направленности объяснить смысл импровизации. Ввести понятие экспромт. (5 ч.)
2.	Развитие чувства	Определение	Затакт.

	ритма (14 ч.)	ритмических рисунков. (2 ч.)	Триольный ритм Определение ритмических рисунков. На примере разных произведений различать ритмические рисунки. Ритмические упражнения. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. (4 ч.)
		Размер. (4 ч.)	Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки) (4 ч.)
3.	Вокальная речь (24 ч.)	Артикуляционная гимнастика. (2 ч.)	Артикуляционная гимнастика. Научить детей правильно пользоваться артикуляционным аппаратом. (6 ч.)
		Упражнения на дыхание. (4 ч.)	Понятие опоры, диафрагмы. Упражнения на дыхание. Научить правильности пользования дыхания. (6 ч.)
		Звуковедение. (2 ч.)	Развить культуру вокальной речи. Устранить проблемы речи. (4 ч.)
4.	Музыкальная форма (8 ч.)	Крупные формы. (3 ч.)	Сложные формы (общее понятие). Крупные формы (общее понятие). (-)
		Музыкальные формы современных эстрадных жанров. (3 ч.)	Изучить и научить воспроизводить музыкальные формы великих вокалистов. (2 ч.)
5.	Развитие звукового слуха и чувства лада (8 ч.)	Мажорное и минорное трезвучие. (2 ч.)	Мажорное и минорное трезвучия Понятие T3/5, S 3/5, D 3/5. Обращение главных трезвучий лада. (2 ч.)
		Пение a capella (2 ч.)	Элементы трехголосного исполнения. Пение a capella (2 ч.)
6.	Концертная деятельность	Сценическое движение. (-)	Формирование культуры исполнительской

(40 ч.)		деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. (10 ч.)
	Репетиционная работа. ( - )	Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. (16 ч.)
	Концертные выступления. ( - )	Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности. Творчество и импровизация. (14 ч.)

Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводился выше. А песенный репертуар подбирается в течении года и может изменяться.

#### **Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

### Методическое обеспечение программы на первый год обучения

№ п.п.	Раздел, тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>«Пение как вид искусства»</b>						
1.	История певческой культуры.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, прослушивание аудио записей, просмотр видео записей	Методическая литература	Аудио видео записи, музыкальный инструмент	беседа по пройденному материалу
2.	Основы вокального искусства.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, прослушивание аудио записей, практические упражнения, демонстрация	Методическая литература	Аудио видео записи, музыкальный инструмент	беседа по пройденному материалу
3.	Сведения о строении голосового аппарата.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, демонстрация, показ иллюстраций	Методическая литература,	Иллюстрации «строения голосового аппарата», музыкальный инструмент	
4.	Процесс звукообразования.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, демонстрация, показ иллюстраций, прослушивание аудио записей	Методическая литература, иллюстрации	Иллюстрации «Образование звука», музыкальный инструмент, аудио записи	беседа по пройденному материалу
<b>«Музыкальные термины и понятия»</b>						
1.	Термины вокального искусства	Групповая, индивидуальная	Рассказ, демонстрация,	Методическая литература,	Музыкальный инструмент,	беседа по пройденному

			запись в тетради, показ иллюстраций, прослушивание аудио записей	словарь терминологий, нотный стан.	схема расположения нот, аудио записи	материалу
2.	Понятие о звуках.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, запись в тетради, показ иллюстраций, прослушивание аудио записей	Методическая литература, нотный стан.	Музыкальный инструмент, схема расположения нот, аудио записи	беседа по пройденному материалу
<b>«Развитие ритмического слуха»</b>						
1.	Длительность.	Коллективная, индивидуальная	Демонстрация, рассказ, практические упражнения	Методическая литература, нотный стан	Музыкальный инструмент, схема расположения нот (пауз)	Выполнение практических заданий
2.	Ритмические стандарты.	Групповая индивидуальная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи («минусовки»)	Выполнение практических заданий
<b>«Развитие певческих способностей»</b>						
1.	Виды дыхания	Групповая индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи («минусовки»)	Выполнение практических заданий



			произведений, игровые упражнения			
2.	Постановка голоса.	Групповая индивидуальная, коллективная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи («минусовки»)	Выполнение практических заданий, беседа по пройденному материалу
3.	Дикция.	Групповая, индивидуальная, коллективная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, беседа по пройденному материалу, самоанализ
<b>«Средства музыкальной выразительности»</b>						
1.	Кульминация.	Групповая индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, беседа по пройденному материалу, самоанализ

2.	Динамика.	Групповая индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, беседа по пройденному материалу, самоанализ
<b>«Концертная деятельность»</b>						
1.	Сценические задачи.	Коллективная, индивидуальная	Демонстрация, практические упражнения, прослушивание аудио записей, подбор репертуара исполнение произведений.	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, самоанализ
2.	Репетиционная работа.	Коллективная, индивидуальная	Практические упражнения, исполнение произведений.	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, самоанализ, самостоятельная работа
3.	Концертные выступления.		Беседа		Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Участие в мероприятиях

**Методическое обеспечение программы на второй год обучения**

№ п.п.	Раздел, тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>«Развитие певческих навыков»</b>						
	Диапазон.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, беседа по пройденному материалу, самоанализ
	Вокальная техника	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Самостоятельная работа, практические упражнения
	Кантилена.	Групповая, коллективная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений, игровые	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Беседа по пройденному материалу, самоанализ

			упражнения			
Постановка голоса.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Самоанализ	
<b>«Развитие чувства ритма»</b>						
Музыкальный размер.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, прослушивание аудио записей и их анализ, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Беседа по пройденному материалу, самоанализ	
Ритм.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей и их анализ, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Беседа по пройденному материалу, самоанализ	
<b>«Вокальная речь»</b>						
Артикуляционная гимнастика.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, прослушивание аудио записей, артикуляционная гимнастика	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Самостоятельная работа, практические упражнения	

Упражнения на дыхание.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, дыхательные упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Самостоятельная работа, практические упражнения
<b>«Музыкальная форма»</b>					
Многообразие музыкальных форм.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, демонстрация, запись в тетради, показ иллюстраций, прослушивание аудио записей	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, схемы различных куплетных форм	Беседа по пройденному материалу.
Куплетная форма.	Групповая, индивидуальная, коллективная	Рассказ, демонстрация, запись в тетради, показ схем, прослушивание аудио записей	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, схемы различных куплетных форм	Беседа по пройденному материалу, практические упражнения
<b>«Развитие звукового слуха и чувства лада»</b>					
Понятие о тоне и полутоне.	Индивидуальная, коллективная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, показ схем, исполнение произведений	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, схема расположения клавиш фортепьяно	Беседа по пройденному материалу, практические упражнения
Мажор. Минор.	Индивидуальная,	Демонстрация,	Методическая	Музыкальный	Самостоятельная

		коллективная	рассказ, прослушивание аудио записей, показ схем, исполнение произведений	литература	инструмент, аудио записи, схема расположения клавиш фортепьяно	работа, практические упражнения
<b>«Концертная деятельность»</b>						
	Сценические задачи.	Коллективная, индивидуальная	Демонстрация, практические упражнения, прослушивание аудио записей, подбор репертуара исполнение произведений.	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, самоанализ
	Репетиционная работа.	Коллективная, индивидуальная	Практические упражнения, исполнение произведений.	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, самоанализ, самостоятельная работа
	Концертные выступления.		Беседа		Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Участие в мероприятиях

**Методическое обеспечение программы на третий год обучения**

<b>№ п.п.</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Методический и дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>«Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства».</b>						
	Вокальная техника.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Самостоятельная работа, практические упражнения
	Многоголосье.	Коллективная	Демонстрация, практические упражнения, коллективное исполнение произведений (хоровое).	Методическая литература, сборник упражнений для развития вокальной техники	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки», нотная запись исполняемых произведений	Анализ коллективного исполнения произведений
	Постановка голоса.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, исполнение произведений	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Самоанализ
	Импровизация.	Коллективная	Игровые упражнения вокальной направленности,	Методическая литература, сборник упражнений для	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Беседа по усвоенности материала

			демонстрация, объяснение	развития вокальной техники		
<b>«Развитие чувства ритма»</b>						
	Определение ритмических рисунков.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей и их анализ, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Беседа по пройденному материалу, самоанализ
	Размер.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, беседа, прослушивание аудио записей и их анализ, игровые упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Беседа по пройденному материалу, самоанализ
<b>«Вокальная речь»</b>						
	Артикуляционная гимнастика.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, прослушивание аудио записей, артикуляционная гимнастика	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Самостоятельная работа, практические упражнения
	Упражнения на дыхание.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, дыхательные упражнения	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи	Самостоятельная работа, практические упражнения



Звуковедение	Групповая, индивидуальная	Демонстрация, рассказ, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, игровые упражнения	Методическая литература, сборник упражнений для развития вокальной техники	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Беседа по усвоенности материала
<b>«Музыкальная форма»</b>					
Крупные формы.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, демонстрация, запись в тетради, показ иллюстраций, прослушивание аудио записей	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, схемы различных куплетных форм	Беседа по пройденному материалу.
Музыкальные формы современных эстрадных жанров.	Групповая, индивидуальная, коллективная	Рассказ, демонстрация, запись в тетради, показ схем, прослушивание аудио записей	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, схемы различных куплетных форм	Беседа по пройденному материалу, практические упражнения
<b>Развитие звукового слуха и чувства лада</b>					
Мажорное и минорное трезвучие.	Индивидуальная, коллективная	Демонстрация, беседа, практические упражнения, прослушивание аудио записей, показ схем, исполнение произведений	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, нотная запись исполняемых произведений	Беседа по пройденному материалу, практические упражнения
Пение а capella	Индивидуальная, коллективная	Демонстрация, рассказ,	Методическая литература	Музыкальный инструмент,	Самостоятельная работа,

			прослушивание аудио записей, показ схем, исполнение произведений		аудио записи, нотная запись исполняемых произведений	практические упражнения
<b>«Концертная деятельность»</b>						
	Сценические задачи.	Коллективная, индивидуальная	Демонстрация, практические упражнения, прослушивание аудио записей, подбор репертуара исполнение произведений.	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, самоанализ
	Репетиционная работа.	Коллективная, индивидуальная	Практические упражнения, исполнение произведений.	Методическая литература	Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Выполнение практических заданий, самоанализ, самостоятельная работа
	Концертные выступления.		Беседа		Музыкальный инструмент, аудио записи, «минусовки»	Участие в мероприятиях

### **Список литературы для педагога:**

1. Конвенция ООН о правах ребёнка.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 73-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
4. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
5. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
6. Нахимовский А.М. «Театральное действо»
7. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
8. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
10. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
11. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
12. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
13. Ю. Рауль «Певческий голос».
14. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
15. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
16. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
17. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
18. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
19. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
20. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
21. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Б.Штейнпресс и И.Ямпольский. «Краткий словарь любителя музыки»
2. В.В.Фадин. «Музыка для 1 – 7 классов» (для учащихся, учителей и родителей). Издательство «Учитель» - АСТ 2000 г.
3. Е.И.Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству» (азбука музыкального творческого саморазвития). Издательство Москва «Аквариум», 1997 г.
4. А.В.Зиновьев. «Учимся петь по нотам» (самоучитель для школьников). Издательство. Москва «Просвещение», 1985 г